Přeloženo z angličtina do čeština - www.onlinedoctranslator.com

TOPPING

DX5II

使用手册

User Manual

取扱説明書

使用手冊

Model: TP742

V1.6

Katalog

1. Obsah 1

2. Atribut 1

3. Vstupní rozsah 1

4. Části a názvy 2

- Přední panel 2
- Zadní panel 2
- Zobrazit 3
- Dálkové ovládání 4

5. Připojení 5

- Připojení ke vstupnímu zdroji 5
- Připojení ke sluchátkům 5
- Připojení k zesilovači nebo aktivním reproduktorům 6
- Připojení 12V spouště 6

6. Provoz 7

- Zapnutí a vypnutí / pohotovostní režim 7
- Nastavení hlasitosti 7
- Nastavení vstupu 8
- Nastavení výstupu 9

7. Nabídka nastavení 10

- Vstup do menu a změna nastavení 10
- Přehled nabídky 10
  - 1. Zobrazení 11
  - 2. Nastavení vstupu 11
  - 3. Nastavení výstupu 12
  - 4. Konfigurace DSP 13
  - 5. Pokročilý 14
  - 6. Jazyk 15
  - 7. Obnovení továrního nastavení 15

8. Řešení problémů 15

9. Bezpečnostní opatření 15

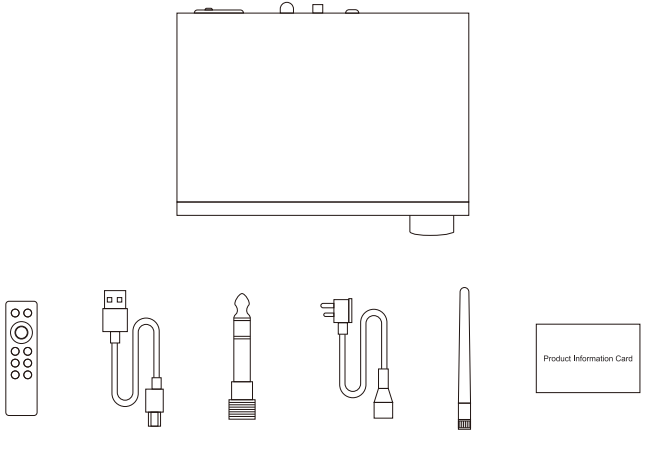
10. Specifikace 16

11.Dodatek

1. Obsah

DX5 II	1x
Dálkové ovládání	1x
USB kabel	1x
Adaptér 6,35 mm na 3,5 mm	1x
AC kabel	1x
Bluetooth anténa	1x
Informační karta produktu	1x

Poznámka: Ovladač si můžete stáhnout na adrese https://www.toppingaudio.com/downloads



2. Atribut

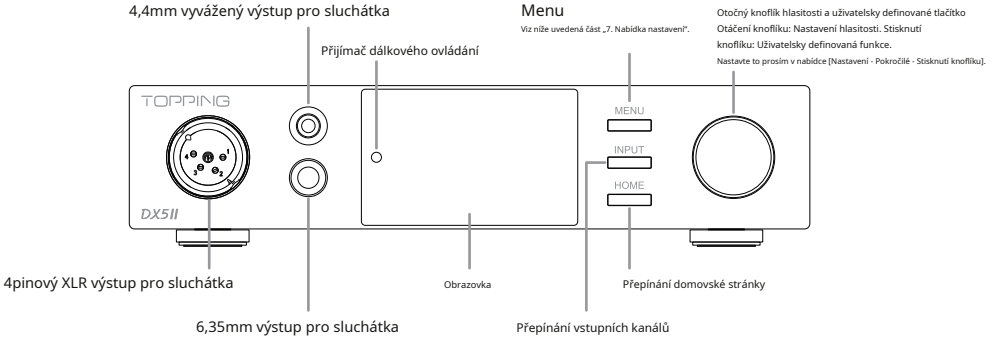
Měřeno	19,0 cm x 15,5 cm x 4,4 cm (včetně vyčnívajících částí)
Hmotnost	945 g
Příkon	100–277 V AC 50 Hz/60 Hz
Vstup signálu	USB/BT/OPT/KOAX
Výstup linkového výstupu	XLR/RCA
Sluchátka Výstup zesilovače	6,35mm výstup pro sluchátka
	4,4mm výstup pro sluchátka
	4pinový XLR výstup pro sluchátka
Ostatní konektory	12V spouštěcí vstup (3,5mm jack)
	12V spouštěcí výstup (3,5mm jack)
Dosah Bluetooth	10 milionů
Zobrazit	2palcový LCD
Řízení	3 tlačítka + multifunkční knoflík
	+ Dálkové ovládání
Spotřeba energie v pohotovostním režimu	<1,3 W
Spotřeba energie	<6 W

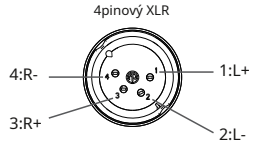
3. Vstupní rozsah

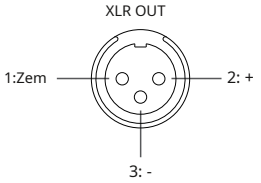
USB VSTUP	PCM	44,1 kHz–768 kHz/16 bitů–32 bitů
	DSD	DSD64-DSD512 (nativní), DSD64-DSD256 (DoP)
	PEQ	44,1 kHz–192 kHz/16 bitů–32 bitů
KOAXIÁLNÍ/OPT IN	PCM	44,1 kHz–192 kHz/16 bitů–24 bitů
	PEQ	44,1 kHz–192 kHz/16 bitů–24 bitů
BT IN	AAC/SBC/APTX/APTX HD/APTX-adaptivní/LDAC	
	PEQ	44,1 kHz–96 kHz/16 bitů–24 bitů

4. Části a názvy

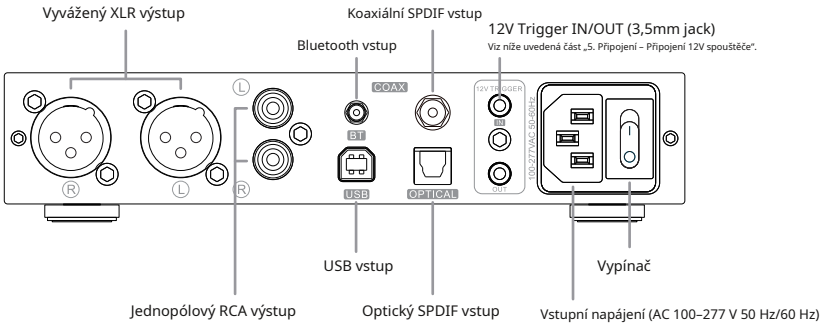
Přední panel

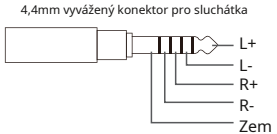






Zadní panel





Zobrazit

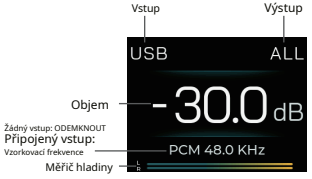
Existují tři typy zobrazení domovské stránky: Normální, VU a FFT, které lze přepínat stisknutím tlačítka HOME na předním panelu nebo nastavit v nabídce [Nastavení-Displej-Domů].

Pokud je k dispozici pouze linkový výstup, lze režim PRE a režim DAC nastavit v [Nabídka nastavení - Nastavení výstupu - Režim linkového výstupu]. Režim PRE: Hlasitost je nastavitelná.

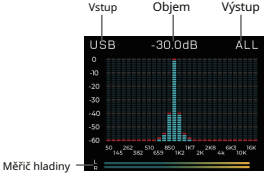
Režim DAC: DX5 II udržuje maximální hlasitost na výstupu a hlasitost nelze nastavit.

Zobrazení domovské stránky v režimu DAC a PRE se bude mírně lišit.

Režim PŘED



Normální

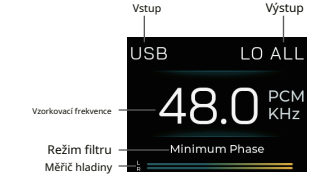


Rychlá převodní funkce (FFT)

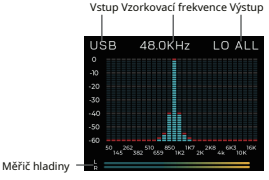


VU

Režim DAC



Normální



Rychlá převodní funkce (FFT)

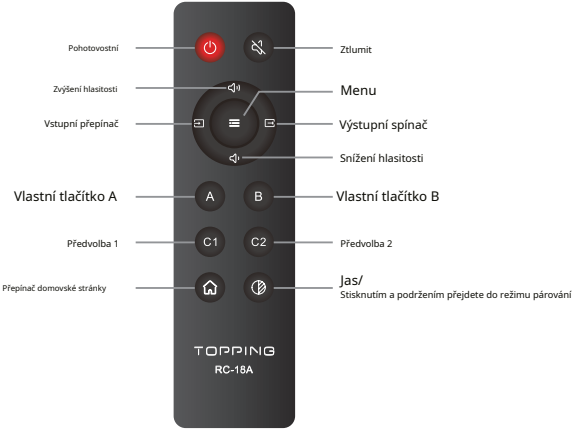


VU

* VU metr, FFT a Level metr monitorují nebo odrážejí výstupní úroveň XLR. (V režimu PRE nebudou ovlivněny hlasitostí.)

* VU metr, FFT a měřič úrovně nepodporují DSD512.

Dálkové ovládání



A B

Funkci těchto dvou tlačítek lze přizpůsobit. Viz část „Pokročilé“ v níže uvedené části „Nabídka nastavení“.

C1 C2

Operace: Stiskněte a podržte tlačítko C1 nebo C2 po dobu 3 sekund pro uložení aktuálního nastavení. nastavení. Jednoduše stiskněte C1 nebo C2 pro okamžité vyvolání odpovídajícího presetu.

Uložená nastavení zahrnují:Všechny parametry v nabídce nastavení, jako například vstup kanál, výstupní kanál, úroveň hlasitosti atd.

Praktické aplikace:

1. Bezproblémové přepínání mezi scénáři použití

Tato funkce je vhodná pro uživatele, kteří mají více než jeden scénář použití, jako například dva níže uvedené. Použití tlačítek C1 a C2 k uložení a načtení nastavení vás může zbavit nutnosti měnit nastavení jedno po druhém, když chcete změnit scénář použití.

Nastavení DX5 II	Scénář použití 1: Připojení se sluchátky	Scénář použití 2: Připojení k reproduktorům
Vstupní kanál	USB	Bluetooth
Výstupní kanál	HPA ALL (všechny sluchátkové výstupy)	LO ALL (Všechny linkové výstupy)
Objem	- 40 dB	- 20 dB

2. Rychlé zotavení z nechtěných změn

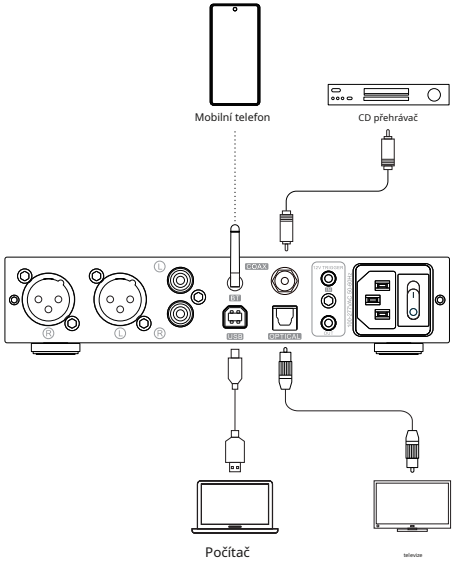
Pokud se vaše nastavení omylem změní, nedělejte si starosti. Jednoduše stiskněte tlačítko C1 nebo C2 a okamžitě obnovíte dříve uloženou konfiguraci – rychle a spolehlivě.

Viz „1–3 Jas“ v „Nabídka nastavení“ níže.

5. Připojení

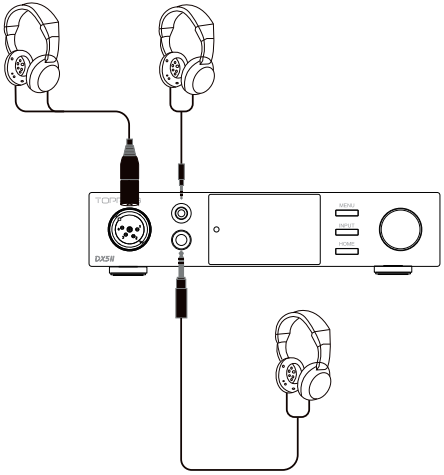
Připojení ke vstupnímu zdroji

Podpora USB, koaxiálního, optického a Bluetooth vstupu.



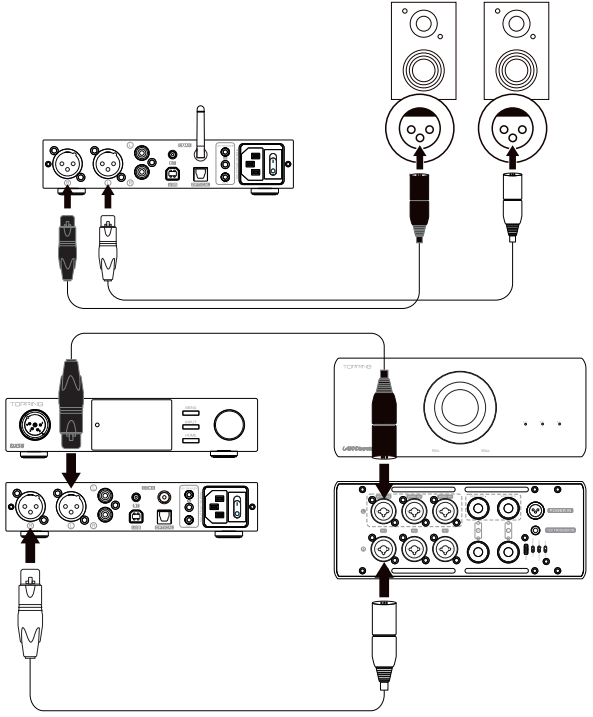
Připojení ke sluchátkům

K dispozici jsou tři typy konektorů pro sluchátka: XLR-4, 4,4 mm a 6,35 mm.



Připojení k zesilovači nebo aktivním reproduktorům

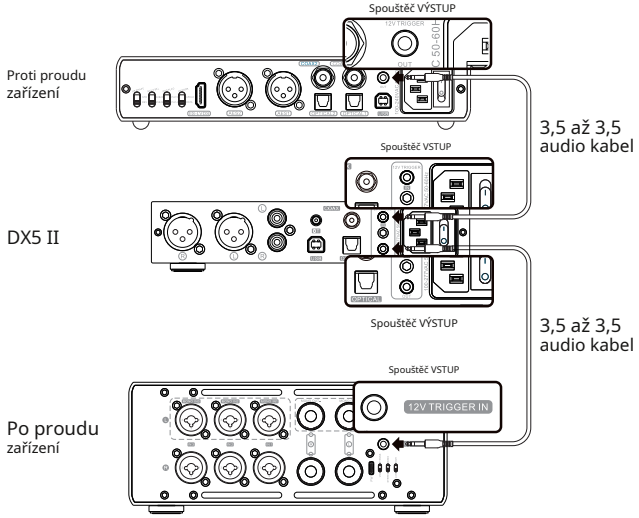
Pro připojení zesilovačů nebo aktivních reproduktorů použijte kabely XLR nebo RCA. Abyste předešli poškození zařízení, před připojením zesilovače nebo aktivních reproduktorů k DX5 II je prosím vypněte.



Připojení 12V spouště

12V Trigger IN/OUT umožňuje aktivaci DX5 II jinými zařízeními nebo aktivaci jiných zařízení pomocí 3,5mm AUX kabelu. Zařízení připojené k Trigger In může ovládat zapínání/přepínání do pohotovostního režimu DX5 II a zařízení připojené k Trigger Out může být ovládáno zařízením DX5 II.

* Před použitím funkce Trigger IN je nutné v nabídce nastavení nastavit režim spouštění Zap/Vyp na „12V". [Nabídka nastavení – Pokročilé – Spouštění Zap/Vyp]

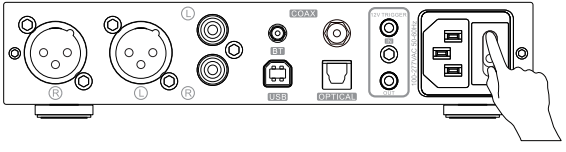


6. Provoz

Zapnutí a vypnutí / pohotovostní režim

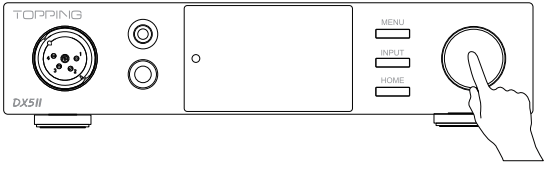
1. Zapnutí a vypnutí

Stisknutím vypínače na zadním panelu zapnete nebo vypnete DX5 II.



2. Nastavení pohotovostního režimu

Krátkým stisknutím knoflíku zapnete jednotku, stisknutím a podržením přepnete do pohotovostního režimu. Nebo můžete použít dálkové ovládání.



Nastavení hlasitosti

1. Ztlumení a zapnutí zvuku

Stiskněte tlačítko ztlumení na dálkovém ovladači pro ztlumení DX5 II, dalším stisknutím tlačítka ztlumení nebo nastavením hlasitosti ukončíte ztlumení.

2. Nastavení hlasitosti

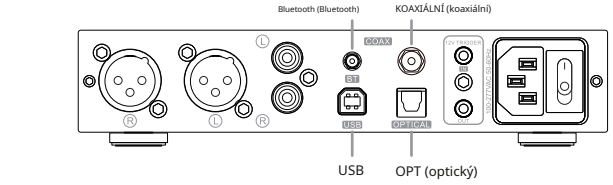
Hlasitost můžete nastavit otočným knoflíkem na předním panelu nebo stisknutím tlačítko na tlačítka na dálkovém ovladači. Dlouhým stisknutím tlačítka nebo

Tlačítko na dálkovém ovladači rychle změní hlasitost, proto buďte opatrní, abyste si chránili sluch.

Poznámka: Hlasitost je v režimu DAC pevně nastavena na 0 dB a nastavení hlasitosti je v tomto režimu neplatné.

režim. [Nabídka nastavení - Nastavení výstupu - Režim linkového výstupu]

Nastavení vstupu



1. Nastavení možností vstupu

Protože zařízení podporuje více vstupních kanálů, může přepínání mezi nimi nějakou dobu trvat. Pro zvýšení efektivity se doporučuje předem vybrat často používané vstupní kanály v nabídce [Nastavení - Nastavení vstupu - Možnosti vstupu]. To může pomoci zkrátit dobu potřebnou k přepínání vstupních zdrojů.

Systém podporuje dvě metody konfigurace: Automatickou detekci a Ruční. Můžete si vybrat kteroukoli z nich na základě vašich skutečných potřeb.

● Automatická detekce

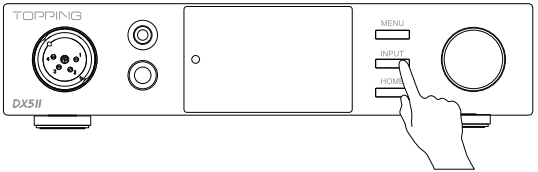
Systém automaticky detekuje, zda je na každém vstupním portu přijat platný signál. Pokud je detekován platný signál, bude odpovídající vstupní kanál přidán do seznamu možností vstupu. Během přepínání vstupů bude systém tyto kanály cyklicky přepínat.

● Manuální(Výchozí)

Vstupní kanály, které chcete použít, můžete také vybrat ručně. Po výběru bude systém během přepínání vstupů přepínat pouze mezi těmito určenými kanály.

Dostupné vstupní kanály zahrnují:

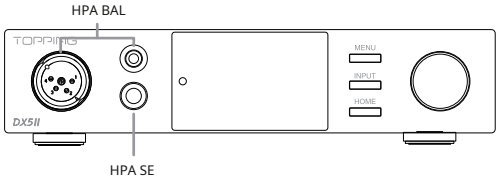
☑ USB
☑ OPT (optický)
☑ KOAXIÁLNÍ (koaxiální)
☑ Bluetooth (Bluetooth)



2. Přepínání vstupních kanálů

Po konfiguraci možností vstupu můžete stisknout tlačítko INPUT na předním panelu nebo stisknout tlačítko na dálkovém ovladači pro cyklické přepínání vstupu.

Nastavení výstupu

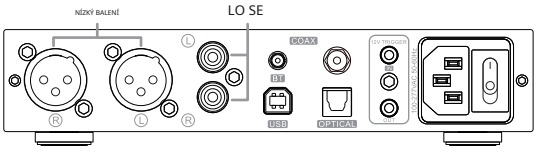


1. Nastavení možností výstupu

Protože zařízení podporuje více výstupních kanálů, může přepínání mezi nimi nějakou dobu trvat. Pro zvýšení efektivity se doporučuje předem vybrat běžně používané výstupní kanály v nabídce [Nastavení - Nastavení výstupu - Možnosti výstupu], což pomůže zkrátit dobu potřebnou k přepínání.

Dostupné výstupní kanály zahrnují:

- ☑ Vše
- ☑ HPA ALL (všechny sluchátkové výstupy) LO
- ☑ ALL (všechny linkové výstupy)
- ☐ HPA SE (6,35mm konektor pro sluchátka)
- ☐ HPA BAL (4,4mm/4pinový XLR konektor pro sluchátka)
- ☐ LO SE (RCA)
- ☐ Nízký balanční (XLR)



2. Přepínání výstupních kanálů

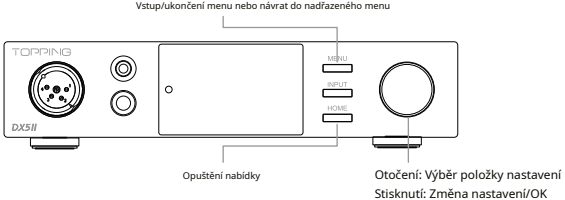
Po konfiguraci možností výstupu můžete stisknout knoflík na předním panelu nebo stisknout tlačítko na dálkovém ovladači pro cyklické přepínání výstupu.

* Ve výchozím nastavení je funkce stisknutí knoflíku nastavena na „Výběr výstupu“. V případě potřeby můžete toto nastavení změnit v nabídce [Nastavení-Pokročilé-Stisknutí knoflíku].

7. Nabídka nastavení

Vstup do menu a změna nastavení

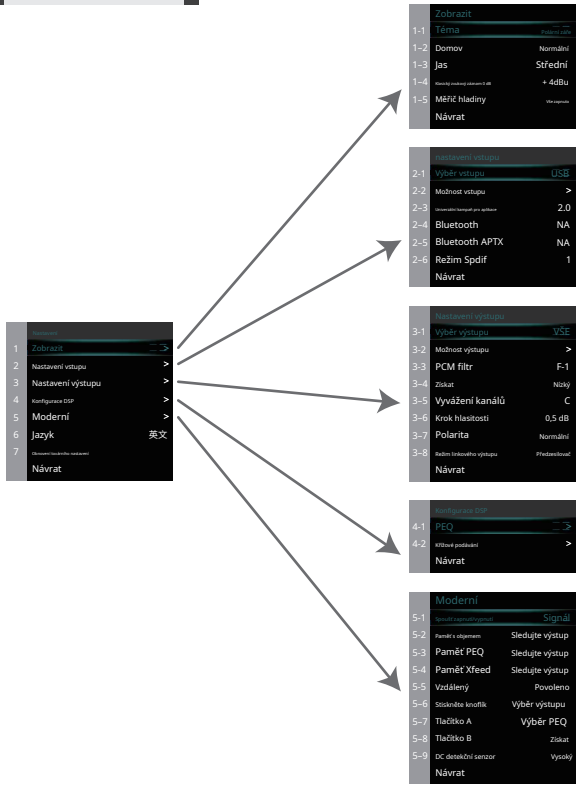
1. Tlačítka na předním panelu



2. Dálkové ovládání



Přehled nabídky



1. Displej

Téma 1-1

K dispozici je více možností, výchozí je Aurora.

1-2 Domů

Vyberte domovskou stránku

Normální (výchozí), VU, FFT

Jas 1–3

Nízká, Střední (výchozí), Vysoká, Automatická

Automatický režim má stejný jas jako Střední. Rozdíl je v tom, že pokud v automatickém režimu neprovedete žádnou operaci po dobu 30 sekund, obrazovka se automaticky vypne a zobrazí se pouze aktuální vstup. Stisknutím libovolného tlačítka můžete obrazovku rozsvítit.



1–4 Klasický VU 0 dB

Nastavte referenční napětí 0 dB pro VU metr. Například, pokud je nastaveno na +4 dBu a ukazatel se vychýlí na 0 dB, aktuální výstupní úroveň DX5 II je +4 dBu.

+ 4dBu()Výchozí), +10dBu

1-5 Měřič hladiny

Vše zapnuto (výchozí), Normální stránka, FFT stránka, Vše vypnuto

2. Nastavení vstupu

2-1 Výběr vstupu

Možnost USB (výchozí)/vstup

Možnost vstupu 2-2

Protože zařízení podporuje více vstupních kanálů, může přepínání mezi nimi nějakou dobu trvat. Pro zvýšení efektivity se doporučuje předem vybrat často používané vstupní kanály v nabídce [Nastavení - Nastavení vstupu - Možnosti vstupu]. To může pomoci zkrátit dobu potřebnou k přepínání vstupních zdrojů.

Systém podporuje dvě metody konfigurace: Automatickou detekci a Ruční. Můžete si vybrat kteroukoli z nich na základě vašich skutečných potřeb.

● Automatická detekce

Systém automaticky detekuje, zda je na každém vstupním portu přijat platný signál. Pokud je detekován platný signál, bude odpovídající vstupní kanál přidán do seznamu možností vstupu. Během přepínání vstupů bude systém tyto kanály cyklicky přepínat.

● Manuální (výchozí)

Vstupní kanály, které chcete použít, můžete také vybrat ručně. Po výběru bude systém během přepínání vstupů přepínat pouze mezi těmito určenými kanály.

Dostupné vstupní kanály zahrnují:

☑ USB

☑ OPT (optický)

☑ KOAXIÁLNÍ (koaxiální)

☑ Bluetooth (Bluetooth)

2–3 UAC

UAC2.0 (výchozí), UAC1.0

2–4 Bluetooth

Povoleno (výchozí), Zakázáno

2–5 Bluetooth aptX

Povoleno (výchozí), Zakázáno
DX5 II podporuje více Bluetooth kodeků. Pokud je tato možnost vypnuta, bude APTX-Adaptive deaktivována a bude možné používat jiné kodeky (v závislosti na telefonu).

Režim 2-6 Spdif

Režim 1 (výchozí), režim 2
Toto nastavení se používá ke zlepšení kompatibility vstupů SPDIF (optický a koaxiální) pro připojení různých zdrojů. Tyto dva režimy jsou alternativní. Během používání jednoduše vyberte režim, který správně funguje s připojeným zařízením.

3. Nastavení výstupu

3-1 Výběr výstupu

VŠE (výchozí)/možnost výstupu

3-2 Možnost výstupu

Protože zařízení podporuje více výstupních kanálů, může přepínání mezi nimi nějakou dobu trvat. Pro zvýšení efektivity se doporučuje předem vybrat běžně používané výstupní kanály v nabídce [Nastavení - Nastavení výstupu - Možnosti výstupu], což pomůže zkrátit dobu potřebnou k přepínání.
Dostupné výstupní kanály zahrnují:

- ☑ Vše
- ☑ HPA ALL (všechny sluchátkové výstupy) LO
- ☑ ALL (všechny linkové výstupy)
- ☐ HPA SE (6,35mm konektor pro sluchátka)
- ☐ HPA BAL (4,4mm/4pinový XLR konektor pro
- ☐ sluchátka) LO SE (RCA)
- ☐ Nízký balanční (XLR)

3-3 PCM filtr

F-1：Minimální fáze (výchozí)
F-2：Lineární fáze s rychlým odstupňováním
apodizace F-3：Rychlý pokles lineární fáze
F-4：Lineární fáze Rychlý pokles Nízké zvlnění F-5
：Lineární fáze s pomalým poklesem F-6：
Minimální fáze Rychlý pokles F-7：Minimální fáze
pomalého poklesu
F-8：Minimální fáze, pomalý pokles, nízká disperze

3-4 Zisk (Zisk pro sluchátka)

Nízká (výchozí), Vysoká

Vyvážení kanálů 3–5

Rozsah nastavení: C (Vyvážení), L+0,5~9,5 dB nebo R+0,5~9,5 dB. (Výchozí: C)

* Při použití knoflíku na předním panelu jej stiskněte pro vstup do nastavení, otáčením knoflíku nastavte hodnotu a dalším stisknutím knoflíku nastavení ukončete.

Krok hlasitosti 3–6

0,5 dB (výchozí), 1 dB

3-7 Polarita

Normální (výchozí), Reverzní

3-8 Režim linkového výstupu

Předzesilovač: Hlasitost je nastavitelná. (Výchozí nastavení)

DAC: Ponechte maximální hlasitost na výstupu a hlasitost nelze nastavit. Poznámka: Režim DAC se aktivuje, pokud pracuje pouze linkový výstup.

4. Konfigurace DSP

4-1 Konfigurace PEQ

PEQ

Povoleno (výchozí), Zakázáno

Rozsah podpory PEQ	
USB VSTUP	44,1 kHz–192 kHz/16 bitů–32 bitů
KOAXIÁLNÍ/OPT IN	44,1 kHz–192 kHz/16 bitů–24 bitů
BT IN	44,1 kHz–96 kHz/16 bitů–24 bitů

Konfigurace

Uživatelé si mohou vybrat z 5 vestavěných výchozích přednastavených konfigurací, které lze upravit pomocí softwaru Topping Tune. Uživatelé si navíc mohou pomocí softwaru Topping Tune do DX5 II uložit 5 vlastních konfigurací, což umožňuje zařízení DX5 II používat tyto konfigurace offline.

4-2 Křížové podávání

Typ

Konvoluce, jednoduchá, VYP (výchozí)

Poznámka: Toto platí pro všechna vstupní a výstupní rozhraní (44,1 kHz–48 kHz/24 bitů–32 bitů)

Konfigurace křížového podávání

Pro různé typy Crossfeed jsou k dispozici odpovídající přednastavené konfigurace, které si můžete vybrat podle svého preferovaného poslechového zážitku.

5. Pokročilý

5-1 Spoušť Zapnutí/Vypnutí

Signál: Vstupní signál spustí zařízení k zapnutí, ale pokud aktuální vstup není
Pokud je připojen nebo je vstupní signál neplatný do 1 minuty, zařízení se automaticky přepne do pohotovostního stavu. Po detekci platného signálu se automaticky vrátí do provozního stavu. (Výchozí)

12V: Signál 12V spustí zapnutí zařízení. Pokud je Trigger In zařízení DX5 II
Je-li DX5 II připojen k 12V Trigger Out jiného zařízení, lze jeho prostřednictvím ovládat jeho zapnutí/pohotovostní stav. DX5 II zůstane v pohotovostním stavu, dokud Trigger In nezaznamená změnu signálu z 0 V na 12 V. Po změně zpět na 0 V se DX5 II vrátí do pohotovostního stavu.

Vypnuto: Tato funkce je deaktivována.

Paměť 5-2 svazků

Sledování výstupu: Ukládá nastavení hlasitosti a zesílení sluchátek pro každý výstup kanál při jeho posledním použití a automaticky je obnoví při opětovném výběru kanálu. (Výchozí).

Sledování vstupu: Ukládá nastavení hlasitosti a zesílení sluchátek pro každý vstup kanál při jeho posledním použití a automaticky je obnoví při opětovném výběru kanálu.

Zakázáno: Tato funkce je zakázána.

Paměť PEQ 5-3

Sledování výstupu: Ukládá do paměti konfiguraci PEQ použitou naposledy pro každý výstupní kanál a automaticky se přepne na tuto konfiguraci při příštím použití stejného výstupního kanálu (výchozí).

Sledování vstupu: Ukládá do paměti konfiguraci PEQ použitou naposledy pro každý vstup kanál a automaticky se přepne na tuto konfiguraci při příštím použití stejného vstupního kanálu.

Zakázáno: Tato funkce je zakázána.

Paměť Xfeed 5-4

Sledování výstupu: Ukládá konfiguraci křížového podávání použitou naposledy pro každý výstup kanál a automaticky se přepne na tuto konfiguraci při příštím použití stejného výstupního kanálu. (Výchozí)

Sledování vstupu: Ukládá konfiguraci křížového podávání použitou naposledy pro každý vstup kanál a automaticky se přepne na tuto konfiguraci při příštím použití stejného vstupního kanálu.

Zakázáno: Tato funkce je zakázána.

5-5 Dálkové ovládání

Povoleno (výchozí), Zakázáno

5-6 Stisknutí knoflíku

Přizpůsobte si funkci tlačítek.
Výběr výstupu (výchozí), výběr Home, jas, ztlumení obrazovky, ztlumení, výběr PEQ, spouštěč zapnutí/vypnutí, PCM filtr, zisk, přepínač PEQ, typ Crossfeed, nastavení Crossfeed, výběr vstupu

5-7 Tlačítko A

Přizpůsobitelná funkce pro tlačítko dálkového ovladače A Výběr výstupu, výběr režimu Home, jas, ztlumení obrazovky, ztlumení zvuku, výběr PEQ (výchozí), spouštěč zapnutí/vypnutí, PCM filtr, zesílení, přepínač PEQ, typ křížového posuvu, nastavení křížového posuvu, výběr vstupu

Tlačítko 5-8 B

Přizpůsobitelná funkce tlačítka B dálkového ovladače
Výběr výstupu, výběr Home, jas, ztlumení obrazovky, ztlumení, výběr PEQ, spouštěč zapnutí/vypnutí, PCM filtr, zesílení (výchozí), přepínač PEQ, typ Crossfeed, nastavení Crossfeed, výběr vstupu

5-9 DC detekční senzor

Vysoká (výchozí), Nízká

6. Jazyk

Angličtina,简体中文, 日本語, 繁體中文

7. Obnovení továrního nastavení

Zobrazí se vyskakovací okno s možností Obnovení továrního nastavení, vyberte Ano/Ne (vybráno barvou) a poté stiskněte prostřední tlačítko na dálkovém ovladači nebo knoflík na předním panelu pro potvrzení.

8. Řešení problémů

Pokud se během používání vyskytnou problémy, vyhledejte prosím příslušná řešení pomocí následujících odkazů.

https://www.toppingaudio.com/faq

Metoda vyhledávání: Windows OS zahájí vyhledávání stisknutím kláves Ctrl a F (Mac OS stiskne klávesu Command a F). Poté zadejte model zařízení pro přechod na často kladené otázky (FAQ) k danému zařízení.

Pokud máte stále problémy nebo dotazy, kontaktujte nás prosím: service@tpdz.net

9. Bezpečnostní opatření

1. Nepoužívejte adaptéry/kabely symetrické na SE. Příklady:
   4,4->3,5/4,4->6,35/4pinový XLR->3,5/4pinový XLR->6,35
2. Během přehrávání nezapojujte/neodpojujte sluchátka. Před zapojením/odpojením pozastavte přehrávání.
3. Ujistěte se, že je zástrčka zcela zasunutá. Volné připojení může způsobit problémy nebo spustit ochranu.
4. Neskladujte jednotku v horkém nebo vlhkém prostředí a nevystavujte ji silným nárazům.
5. Otevřením pouzdra okamžitě zaniká záruka!
6. Pouze pro použití v interiéru.
7. Společnost Topping nepřebírá žádnou odpovědnost za jakékoli ztráty nebo škody vzniklé přímo či nepřímo v důsledku selhání zařízení DX5 II.
8. Z důvodu vylepšení se specifikace mohou změnit bez předchozího upozornění.

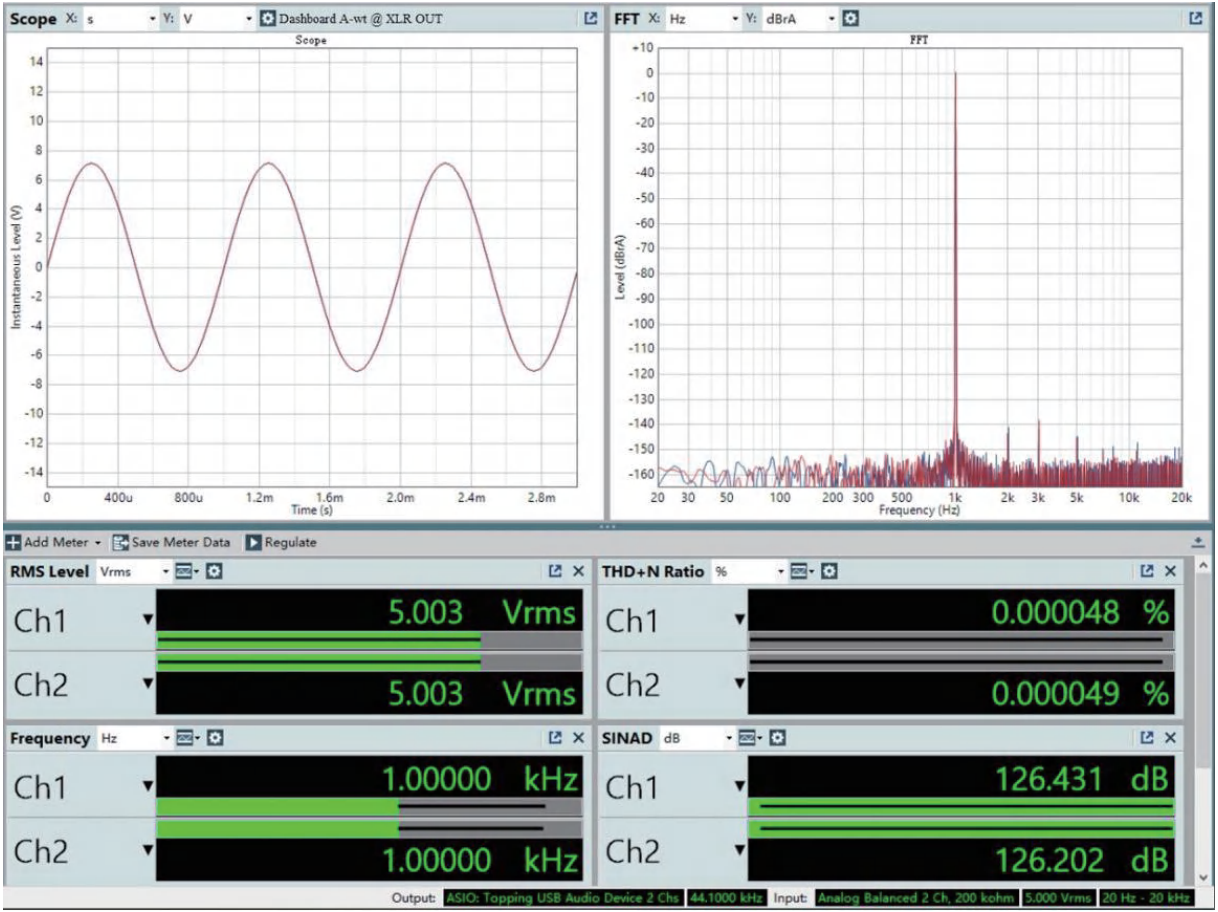
10. Specifikace

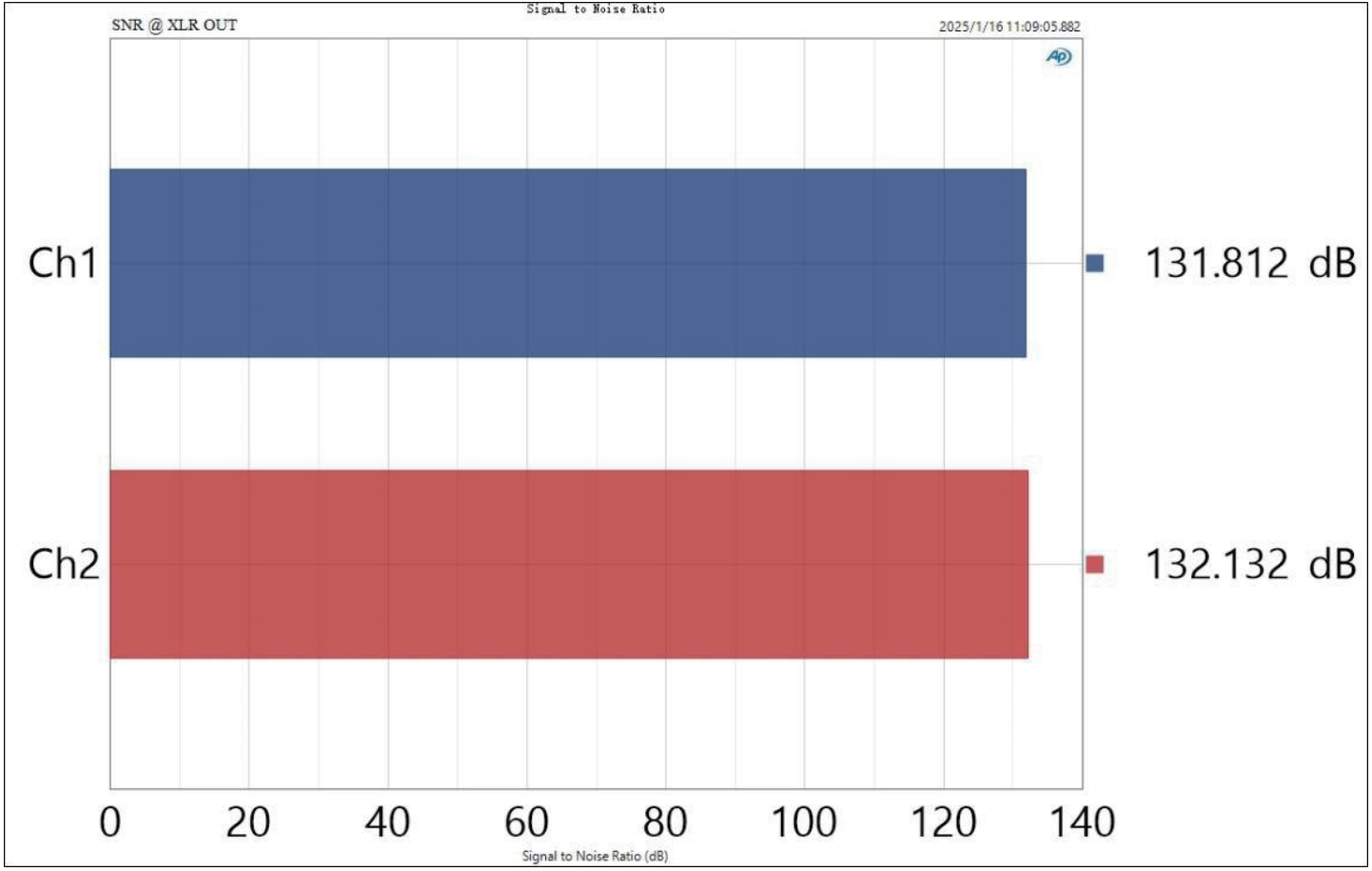
Parametry DAC převodníku DX5 II(Linkový výstup/USB vstup @ 96 kHz)		
	RCA	XLR
THD+N při 1 kHz (A-hmotnost)	<0,00008 %	<0,00006 %
THD při 20-20 kHz 90 kBw	<0,0005 %	<0,00015 %
SNR při 1 kHz (A-wt)	128 dB	132 dB
Dynamický rozsah při 1 kHz (A-wt)	128 dB	132 dB
Frekvenční odezva	20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB)	20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB)
	20 Hz–40 kHz (± 1,0 dB)	20 Hz–40 kHz (± 1,0 dB)
Výstupní úroveň	2,5Vrms při 0dBFS	5,0 Vrms při 0 dBFS
Hluk @A-wt	<1,1 μVrms	<1,3 μVrms
Přeslech kanálů	- 135 dB při 1 kHz	- 147 dB při 1 kHz
Vyvážení kanálů	0,3 dB	0,3 dB
Výstupní impedance	50Ω	100Ω

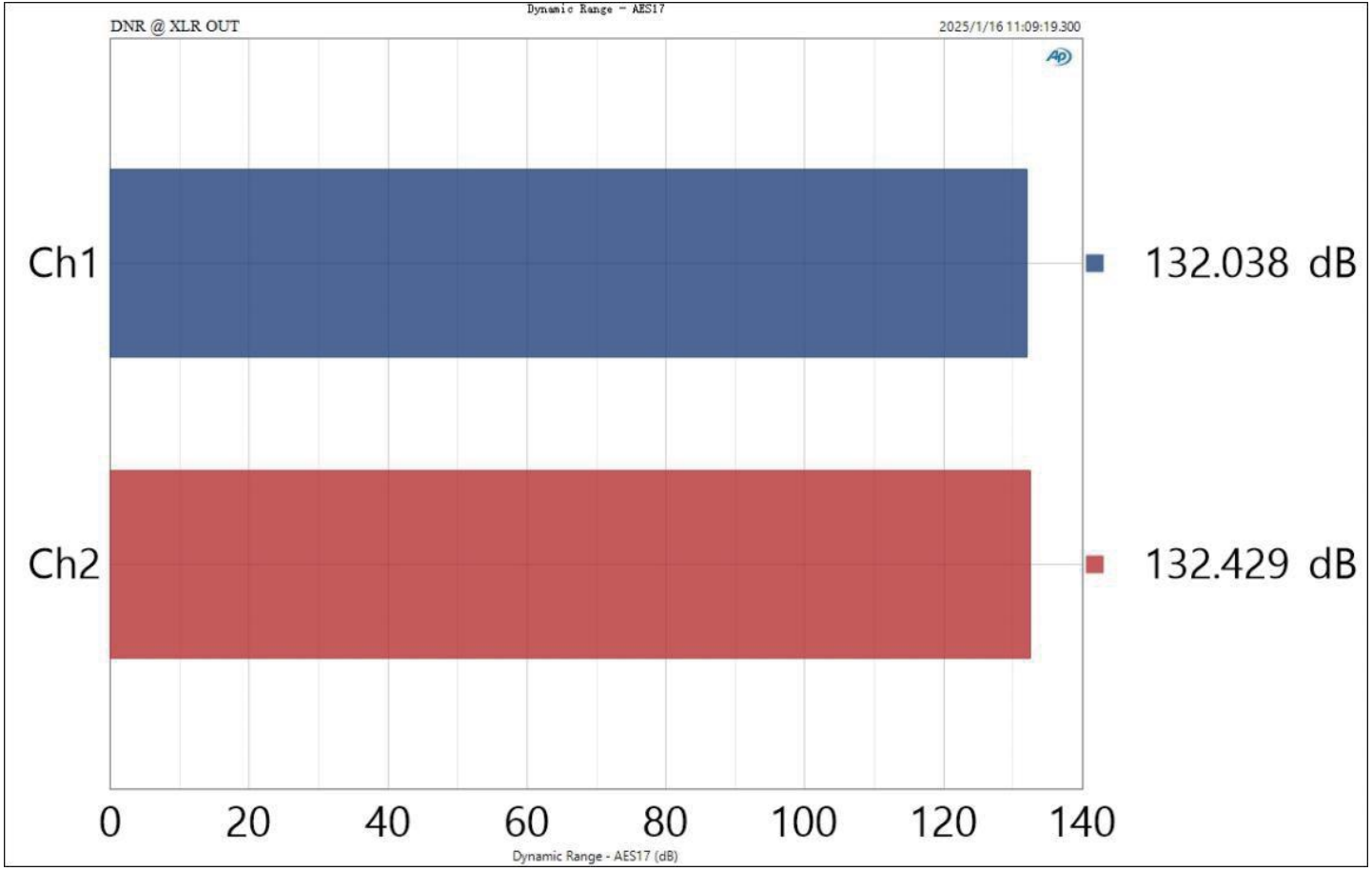
* Poznámka: Výše uvedené údaje jsou výsledkem testu v laboratoři TOPPING za podmínek AC 220V 50Hz.

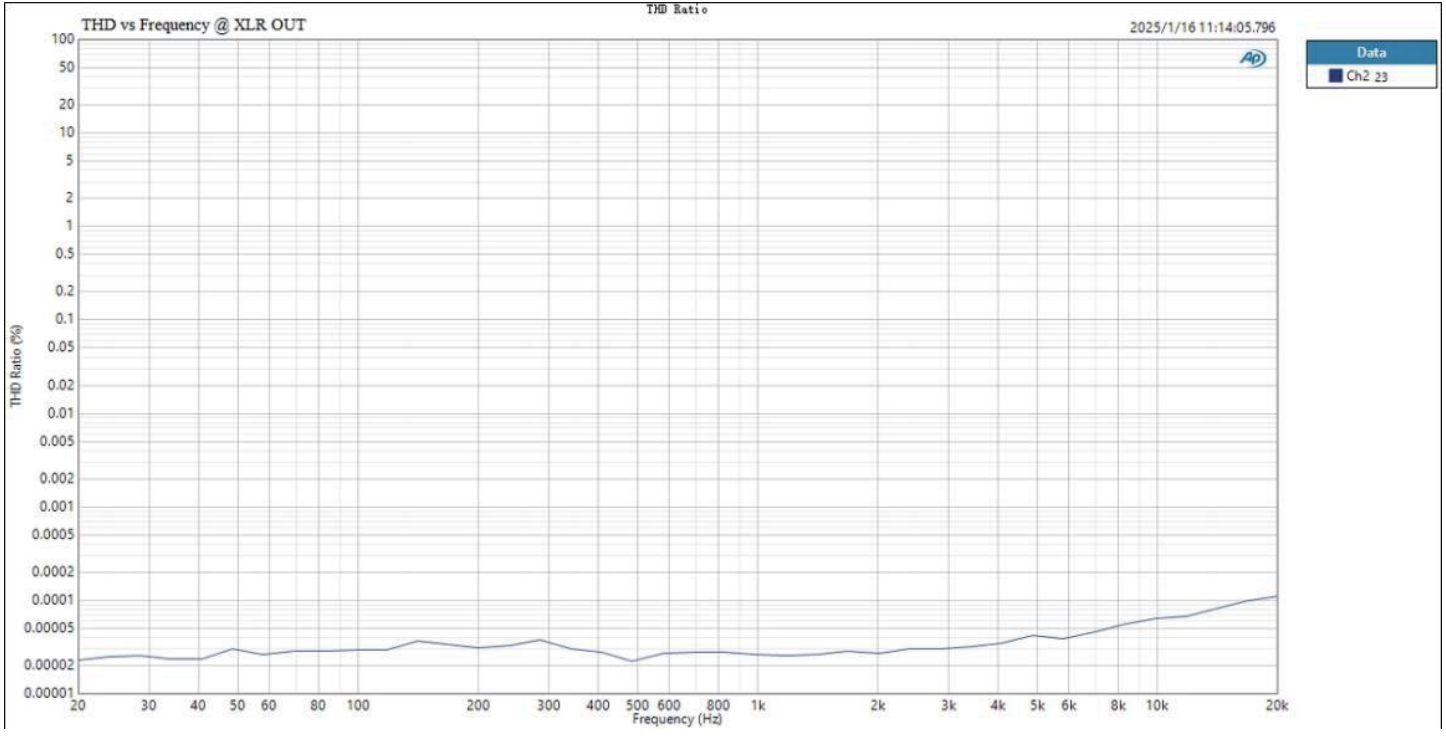
Specifikace sluchátkového zesilovače DX5 II (USB vstup při 96 kHz)		
	6,35mm konektor pro sluchátka	4,4mm/4pinový XLR konektor pro sluchátka
THD+N @1kHz(A-hmotnost)	<0,00008 % při výstupu = 200 mW (32 Ω)	<0,00008 % při výstupu = 850 mW (32 Ω)
	<0,00007 % při výstupu = 22 mW (300 Ω)	<0,00007 % při výstupu = 90 mW (300 Ω)
THD @20-20kHz (45kB)	<0,00060 % při výstupu = 200 mW (32 Ω)	<0,00050 % při výstupu = 850 mW (32 Ω)
	<0,00050 % při výstupu = 22 mW (300 Ω)	<0,00050 % při výstupu = 90 mW (300 Ω)
SNR při MAX OUT 1kHz (A-wt)	131 dB při 1 kHz	133 dB při 1 kHz
Dynamický rozsah při 1 kHz (A-wt)	131 dB při 1 kHz	133 dB při 1 kHz
Frekvenční odezva	20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB)	20 Hz–20 kHz (± 0,3 dB)
	20 Hz–40 kHz (± 1,0 dB)	20 Hz–40 kHz (± 1,0 dB)
Výstupní úroveň	7,2 Vpp @G=L	15,0 Vpp při G=L
	24,2 Vpp @G=H	48,0 Vpp @G=H
Hluk (A-wt)	<1,1 μVrms při G=L	<1,6 μVrms při G=L
	<2,5 μVrms při G=H	<4,3 μVrms při G=H
Přeslech kanálů	- 127 dB při 1 kHz	- 143 dB při 1 kHz
Získat	G=L 8,6 dB (Vrms/FS)	G=L 14,6 dB (Vrms/FS)
	G=H 18,7 dB (Vrms/FS)	G=H 24,7 dB (Vrms/FS)
Vyvážení kanálů	0,3 dB	0,3 dB
Výstupní impedance	<0,1Ω	<0,1Ω
Výstupní výkon	3300 mW x 2 při 16 Ω THD+N < 1 %	7600 mW x 2 při 16 Ω THD+N < 1 %
	2200 mW x 2 při 32 Ω THD+N < 1 %	6400 mW x 2 při 32 Ω THD+N < 1 %
	1160 mW x 2 při 64 Ω THD+N < 1 %	4300 mW x 2 při 64 Ω THD+N < 1 %
	250 mW x 2 při 300 Ω THD+N < 1 %	990 mW x 2 při 300 Ω THD+N < 1 %
	120 mW x 2 při 600 Ω THD+N < 1 %	490 mW x 2 při 600 Ω THD+N < 1 %
Impedance zátěže	> 8Ω	> 8Ω

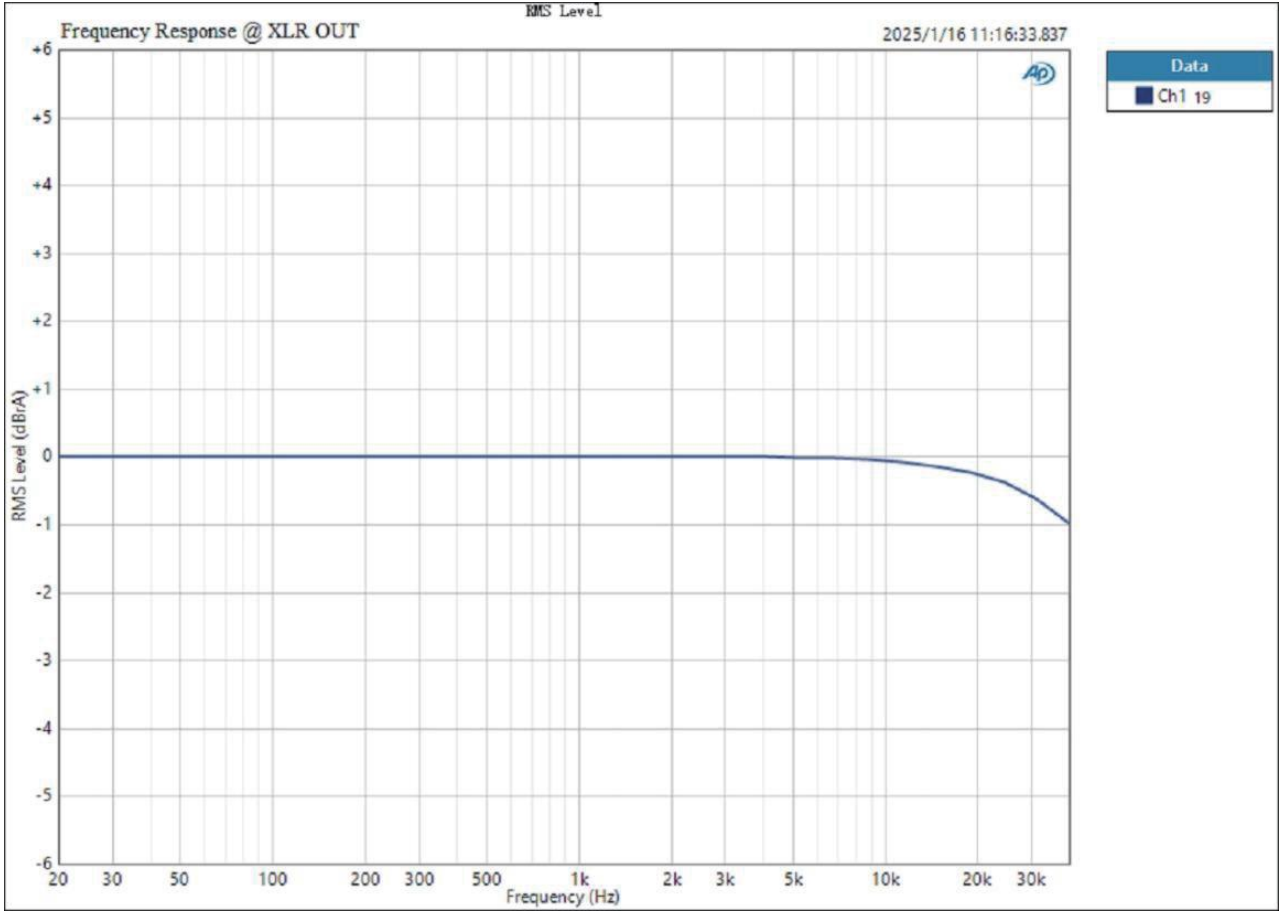
* Poznámka: Výše uvedené údaje jsou výsledkem testu v laboratoři TOPPING za podmínek AC 220V 50Hz.

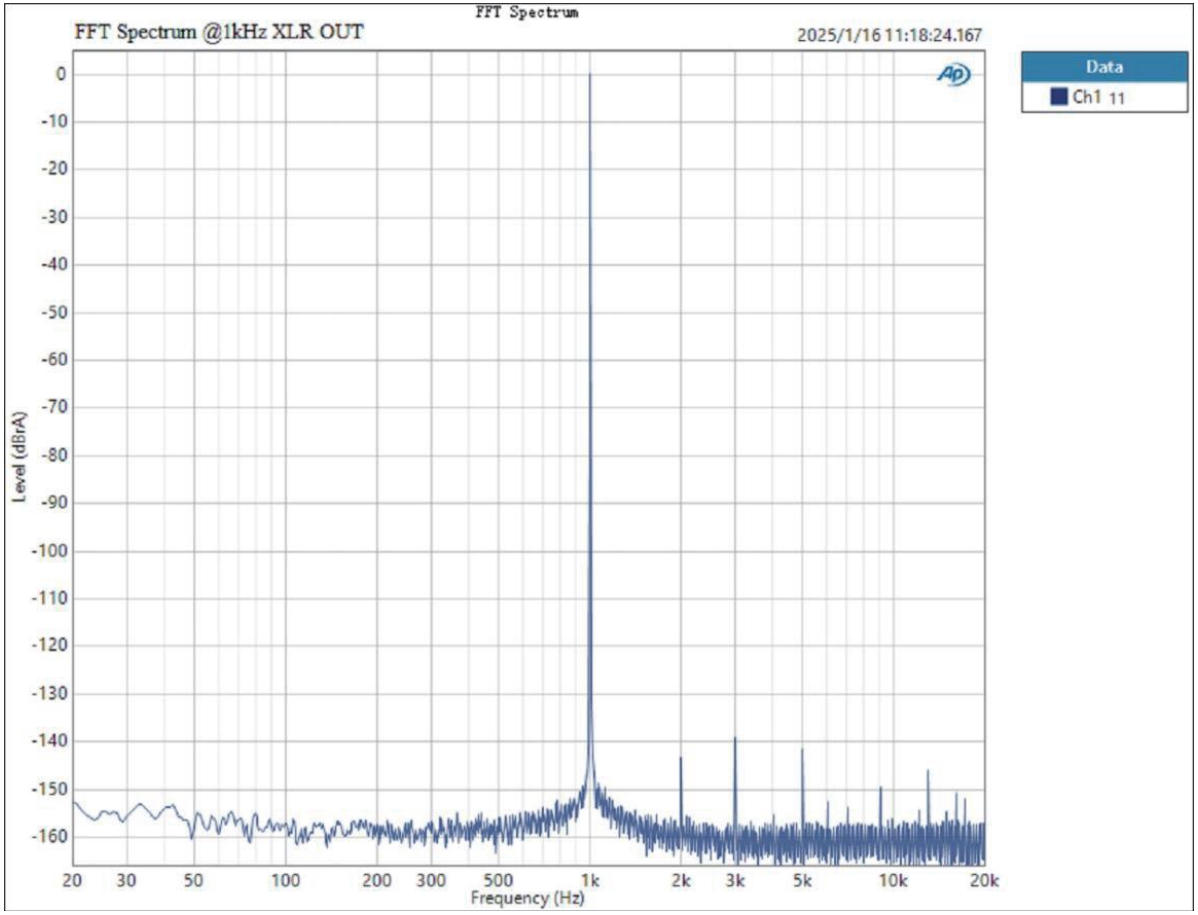

Scope X: s Y: V Dashboard A-wt @ XLR OUT
Scope
Instantaneous Level (V)
Time (s)
FFT X: Hz Y: dBrA
FFT
Level (dBrA)
Frequency (Hz)
Add Meter
Save Meter Data
Regulate
RMS Level Vrms
Ch1 5.003 Vrms
Ch2 5.003 Vrms
THD+N Ratio %
Ch1 0.000048 %
Ch2 0.000049 %
Frequency Hz
Ch1 1.00000 kHz
Ch2 1.00000 kHz
SINAD dB
Ch1 126.431 dB
Ch2 126.202 dB
Output: ASIO: Topping USB Audio Device 2 Chs 44.1000 kHz Input: Analog Balanced 2 Ch, 200 kohm 5.000 Vrms 20 Hz - 20 kHz

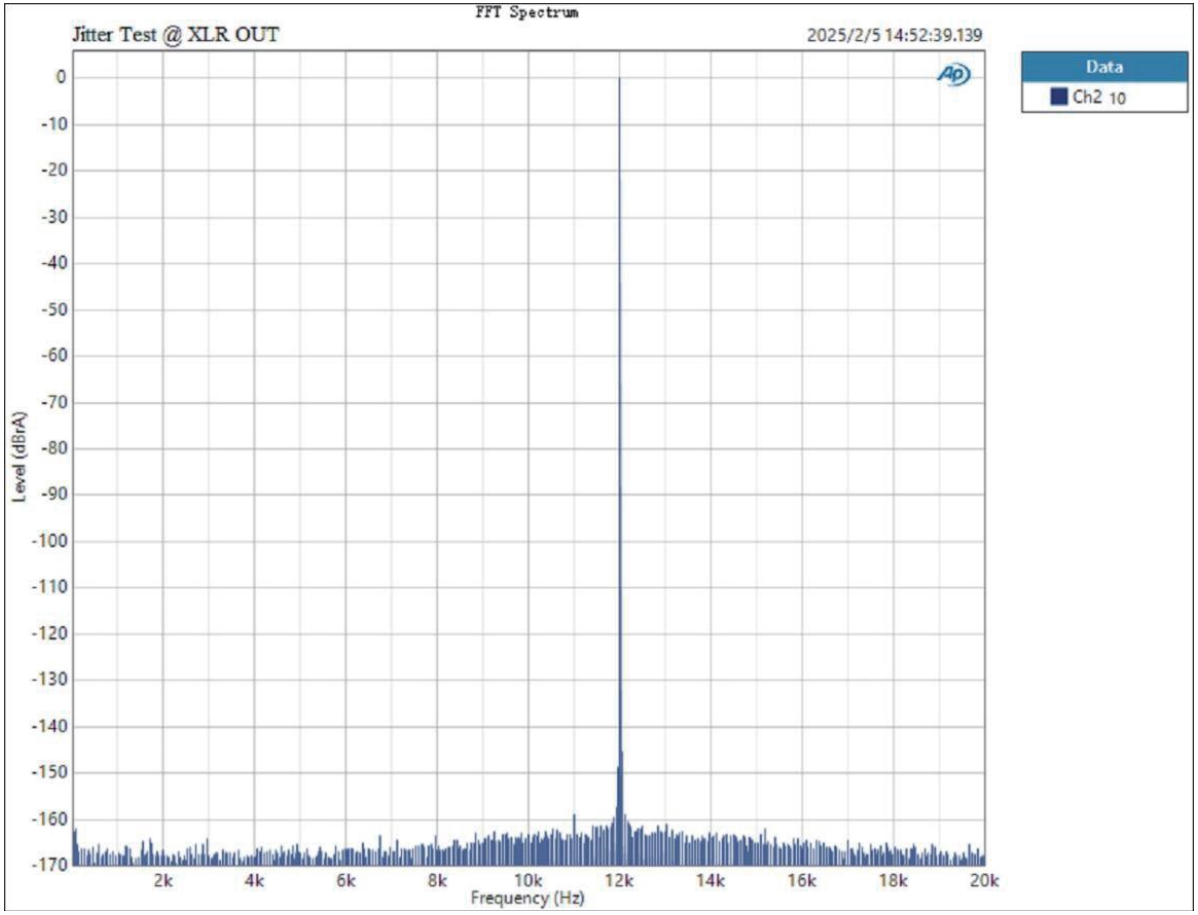

Signal to Noise Ratio
SNR @ XLR OUT
2025/1/16 11:09:05.882
Ch1
131.812 dB
Ch2
132.132 dB
0
20
40
60
80
100
120
140
Signal to Noise Ratio (dB)

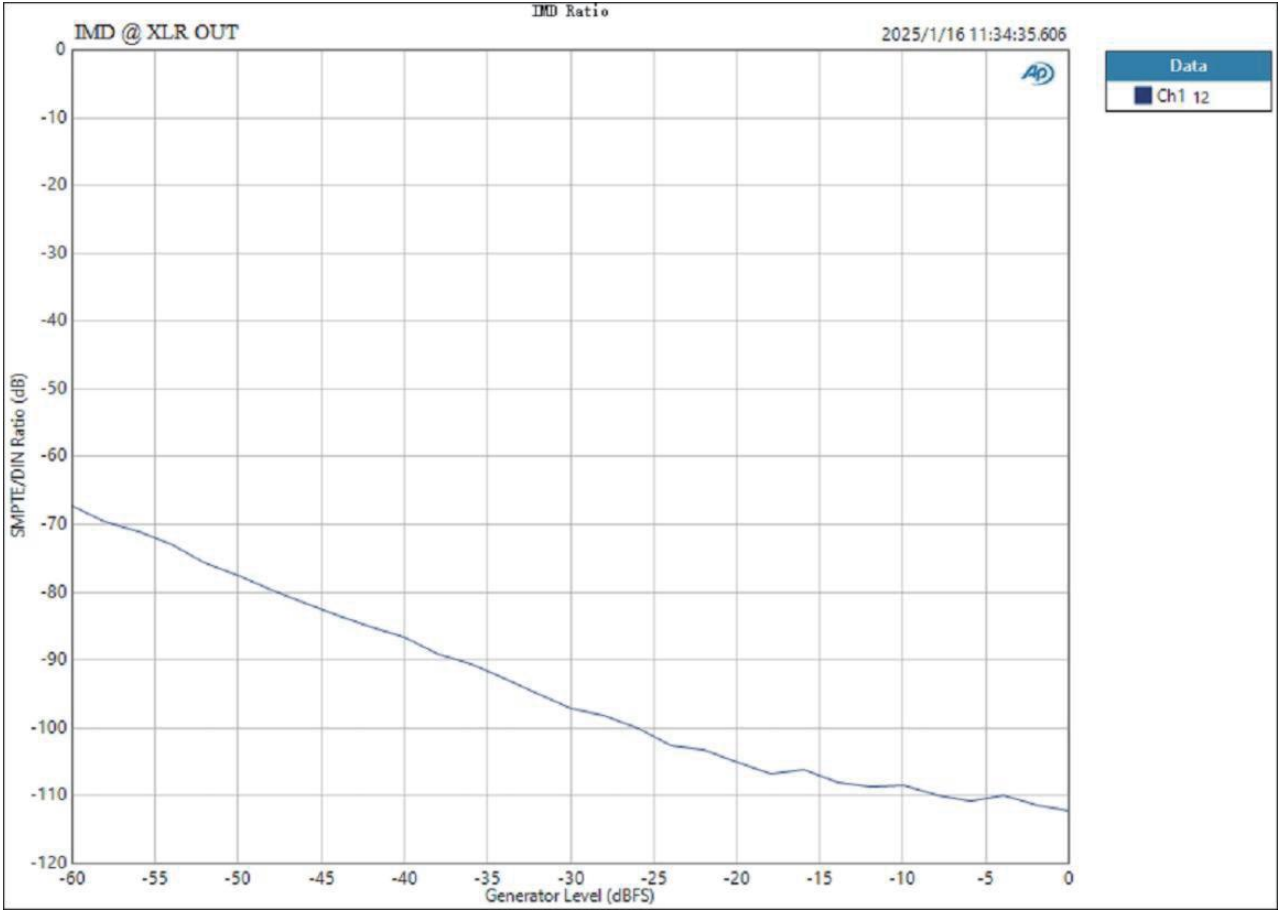

Dynamic Range - AES17
DNR @ XLR OUT
2025/1/16 11:09:19.300
Ch1
Ch2
132.038 dB
132.429 dB
0
20
40
60
80
100
120
140
Dynamic Range - AES17 (dB)

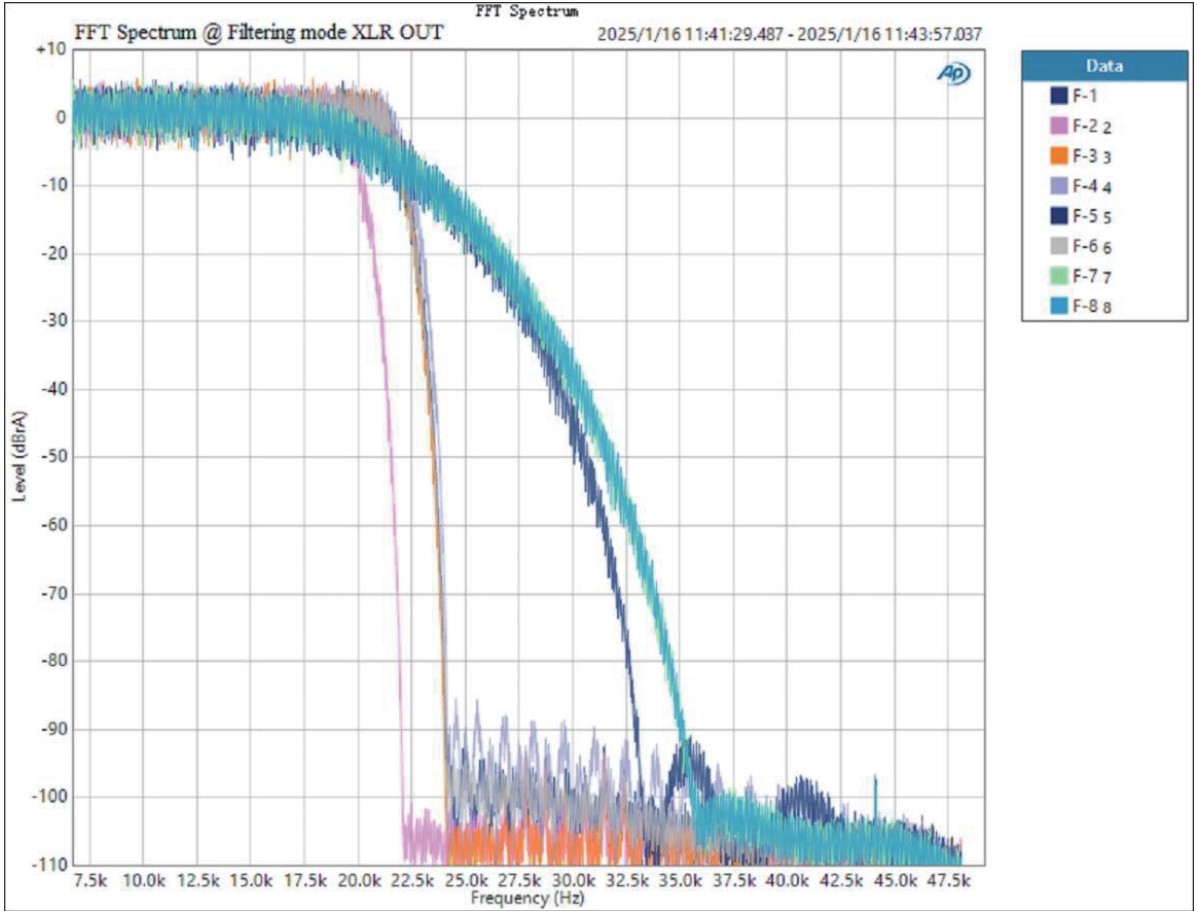

THD Ratio
THD vs Frequency @ XLR OUT
2025/1/16 11:14:05.796
Data
Ch2 23
THD Ratio (%)
100
50
20
10
5
2
1
0.5
0.2
0.1
0.05
0.02
0.01
0.005
0.002
0.001
0.0005
0.0002
0.0001
0.00005
0.00002
0.00001
20
30
40
50
60
80
100
200
300
400
500
600
800
1k
2k
3k
4k
5k
6k
8k
10k
20k
Frequency (Hz)

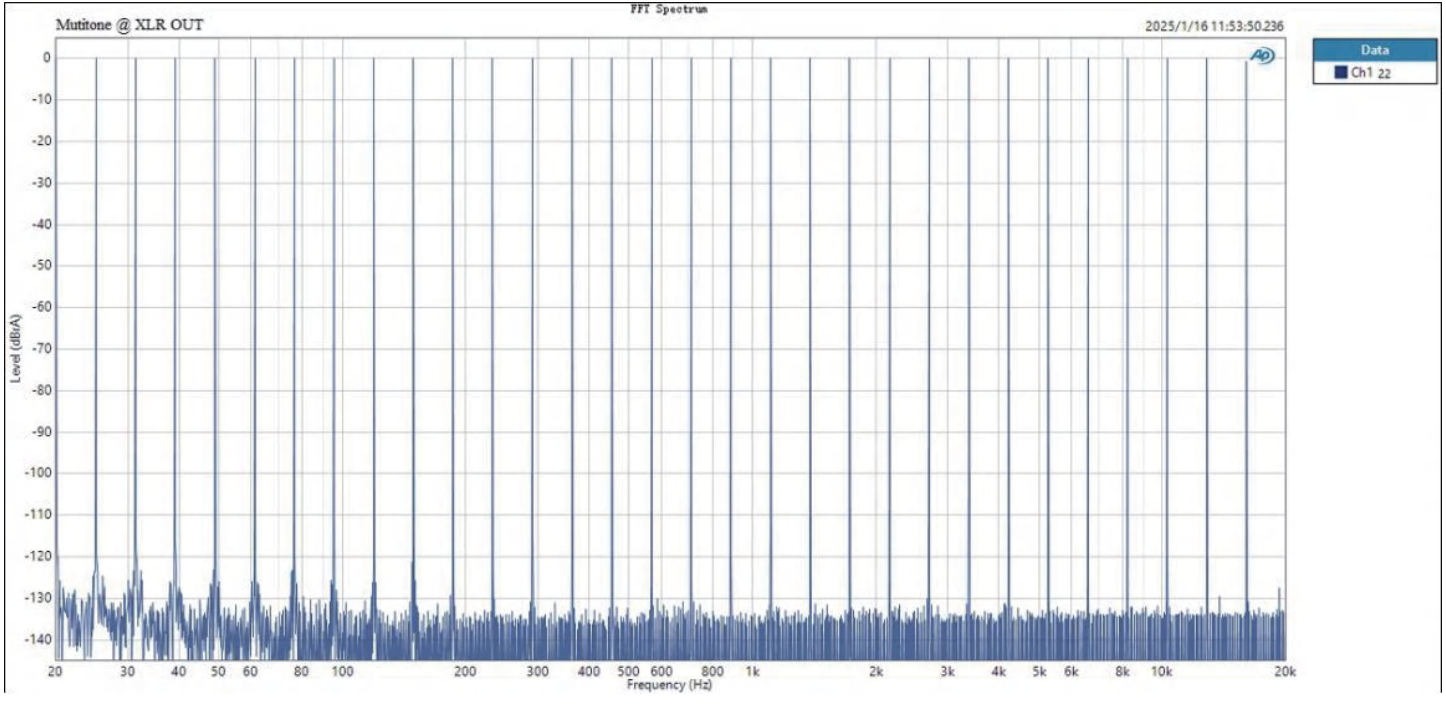

RMS Level
Frequency Response @ XLR OUT
2025/1/16 11:16:33.837
Data
Ch1 19
RMS Level (dBrA)
+6
+5
+4
+3
+2
+1
0
-1
-2
-3
-4
-5
-6
20
30
50
100
200
300
500
1k
2k
3k
5k
10k
20k
30k
Frequency (Hz)

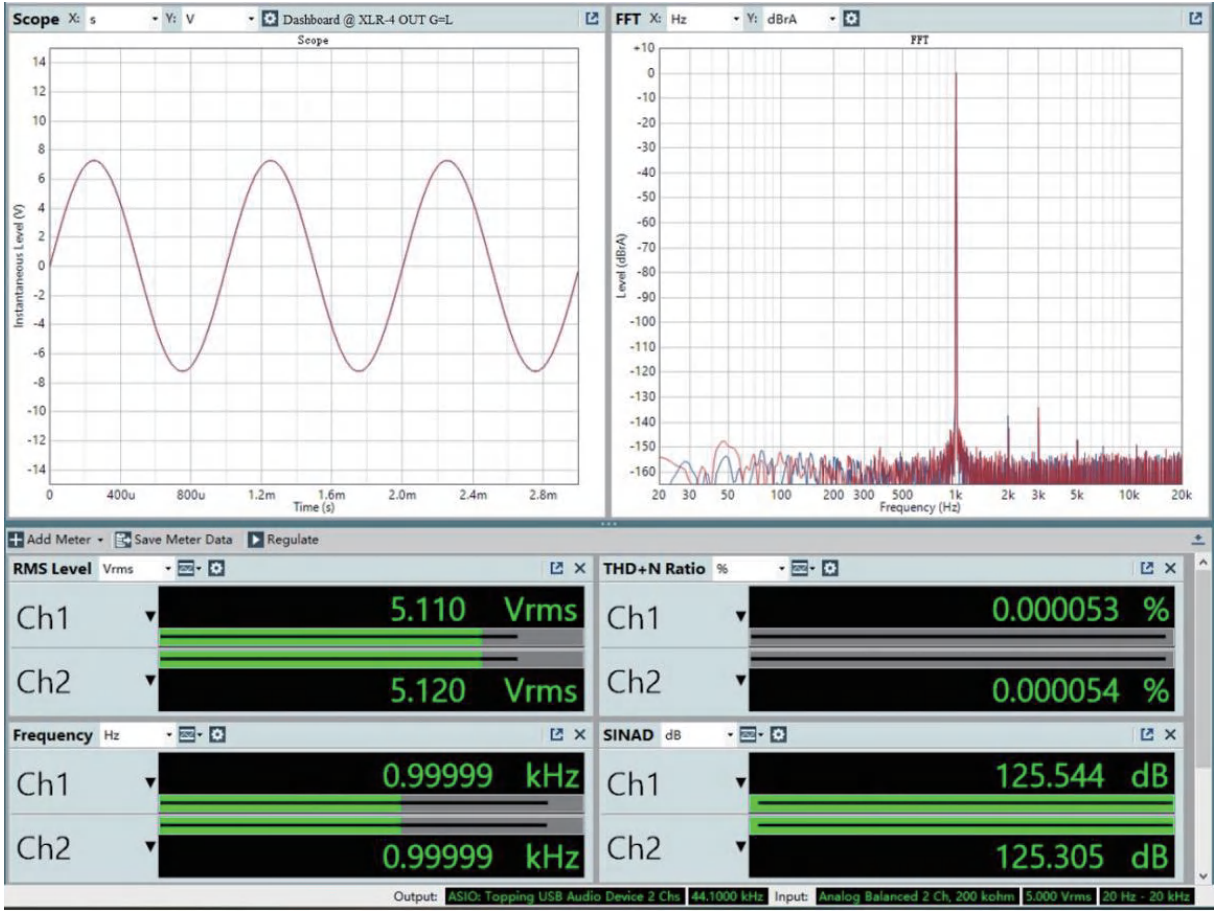

FFT Spectrum
FFT Spectrum @1kHz XLR OUT
2025/1/16 11:18:24.167
Data
Ch1 11
Level (dBrA)
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
-120
-130
-140
-150
-160
20
30
50
100
200
300
500
1k
2k
3k
5k
10k
20k
Frequency (Hz)

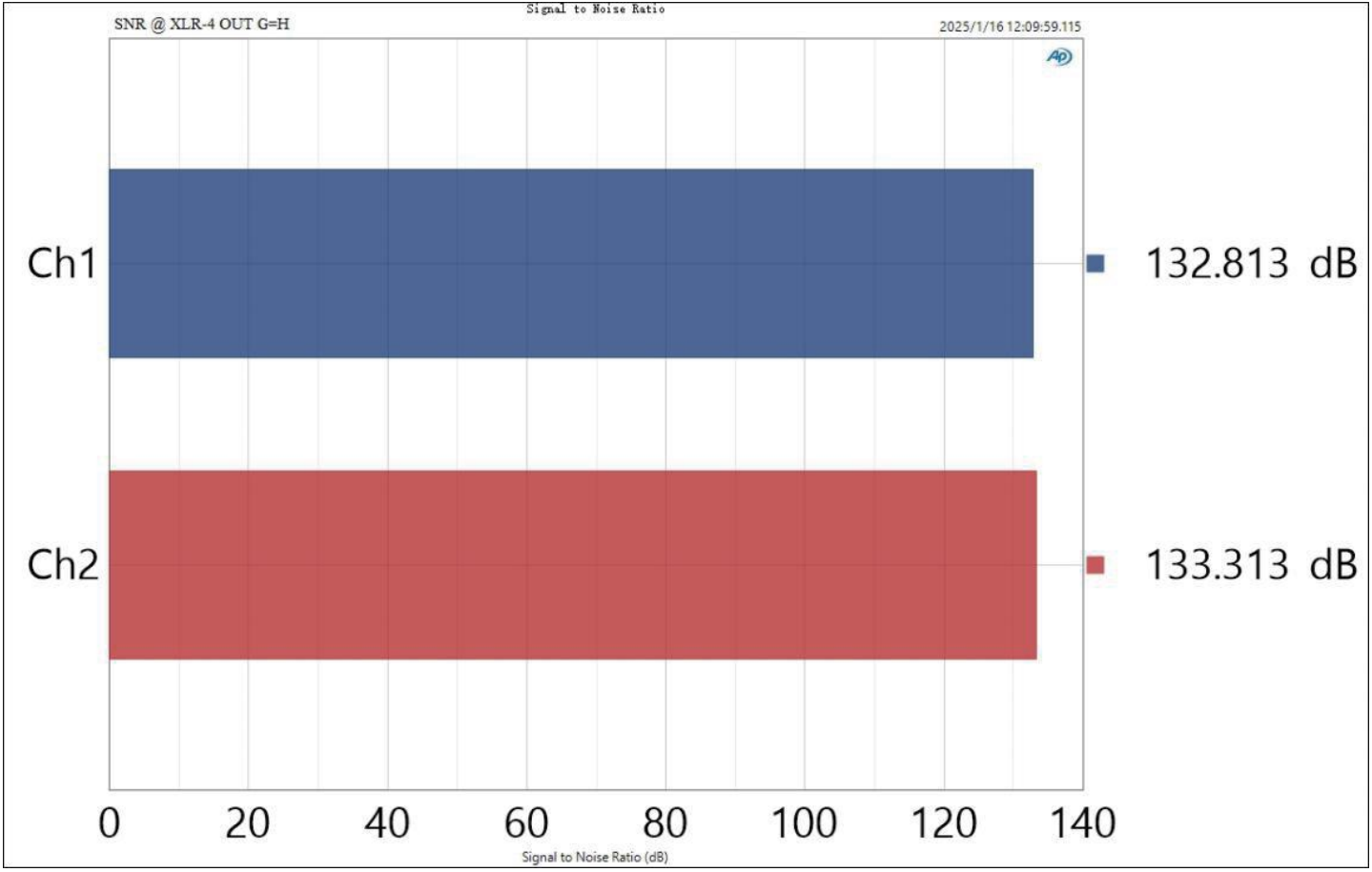

FFT Spectrum
Jitter Test @ XLR OUT
2025/2/5 14:52:39.139
Data
Ch2 10
Level (dBrA)
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
-120
-130
-140
-150
-160
-170
2k
4k
6k
8k
10k
12k
14k
16k
18k
20k
Frequency (Hz)

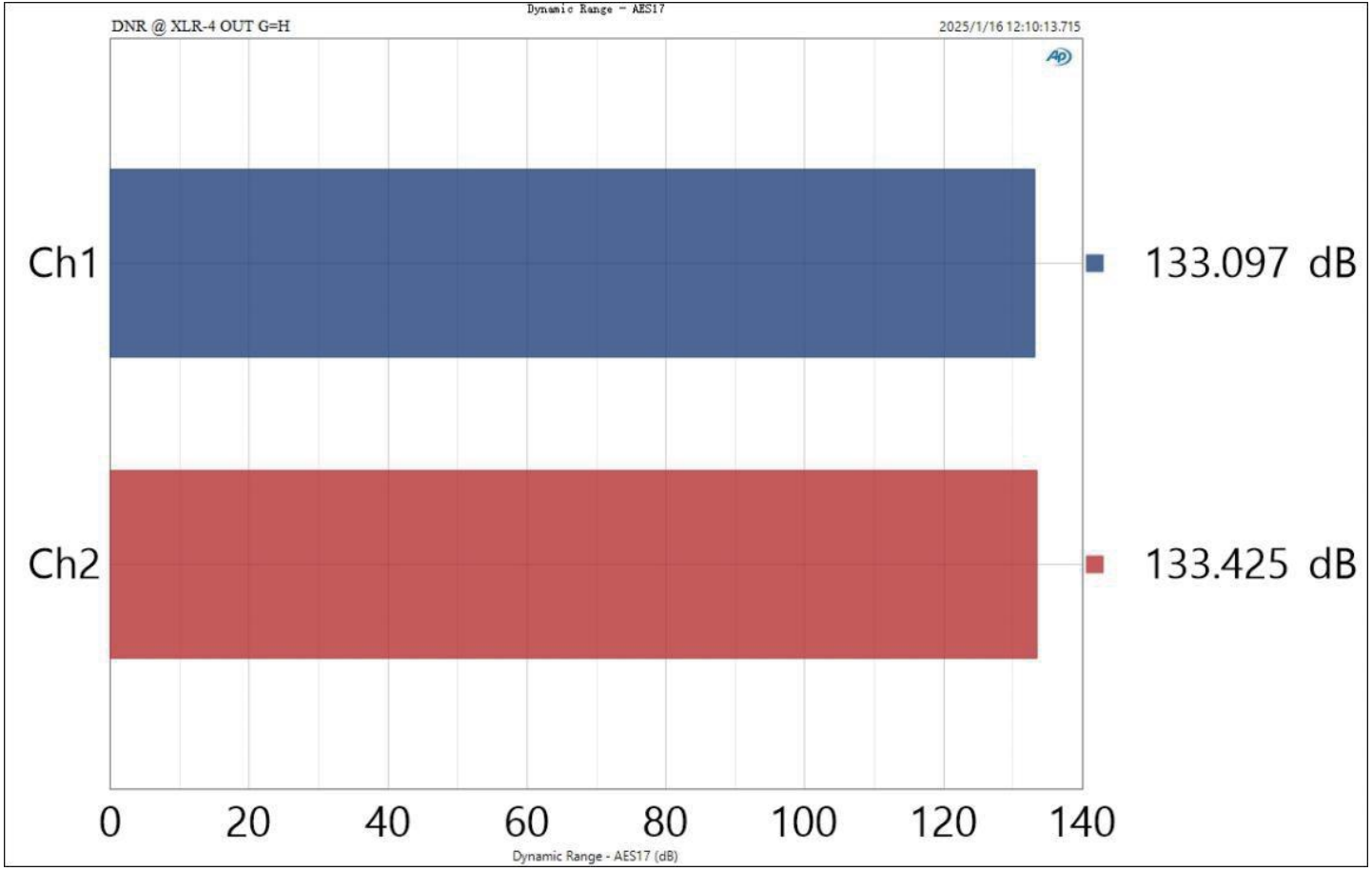

IMD Ratio
IMD @ XLR OUT
2025/1/16 11:34:35.606
Data
Ch1 12
SMPTE/DIN Ratio (dB)
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
-120
-60
-55
-50
-45
-40
-35
-30
-25
-20
-15
-10
-5
0
Generator Level (dBFS)

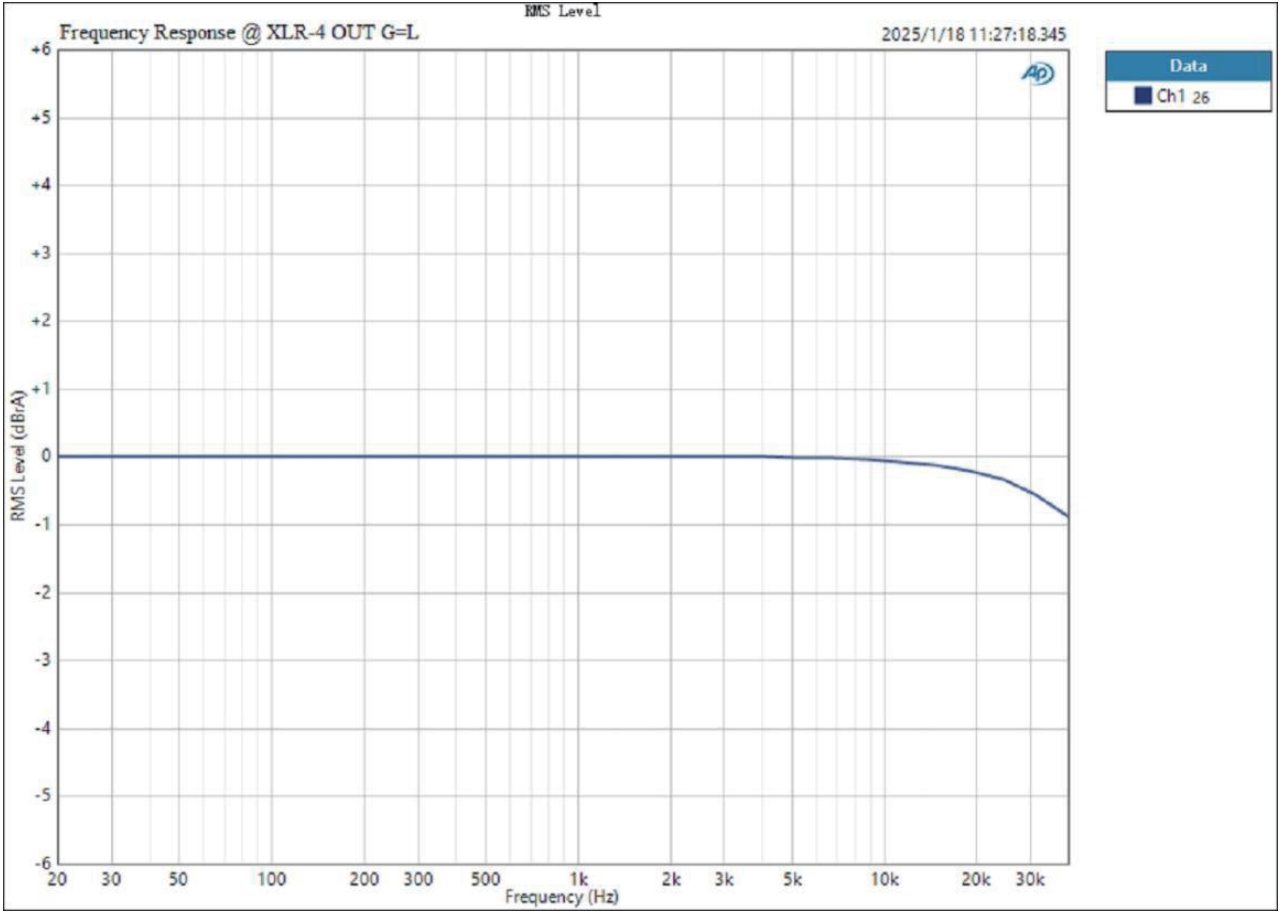

FFT Spectrum
FFT Spectrum @ Filtering mode XLR OUT
2025/1/16 11:41:29.487 - 2025/1/16 11:43:57.037
Data
F-1
F-2 2
F-3 3
F-4 4
F-5 5
F-6 6
F-7 7
F-8 8
+10
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
Level (dBrA)
7.5k 10.0k 12.5k 15.0k 17.5k 20.0k 22.5k 25.0k 27.5k 30.0k 32.5k 35.0k 37.5k 40.0k 42.5k 45.0k 47.5k
Frequency (Hz)

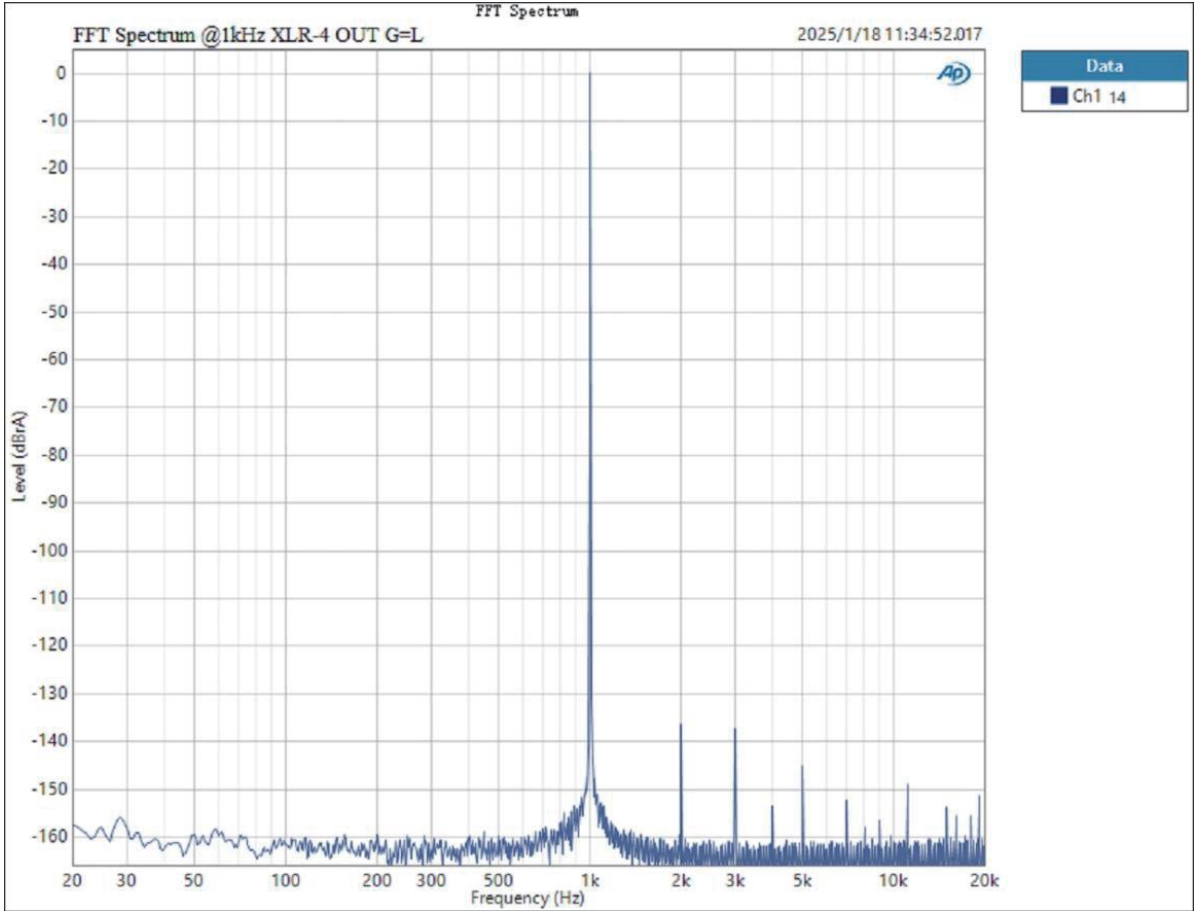

FFT Spectrum
Mutitone @ XLR OUT
2025/1/16 11:53:50.236
Data
Ch1 22
Level (dBrA)
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
-120
-130
-140
20
30
40
50
60
80
100
200
300
400
500
600
800
1k
2k
3k
4k
5k
6k
8k
10k
20k
Frequency (Hz)

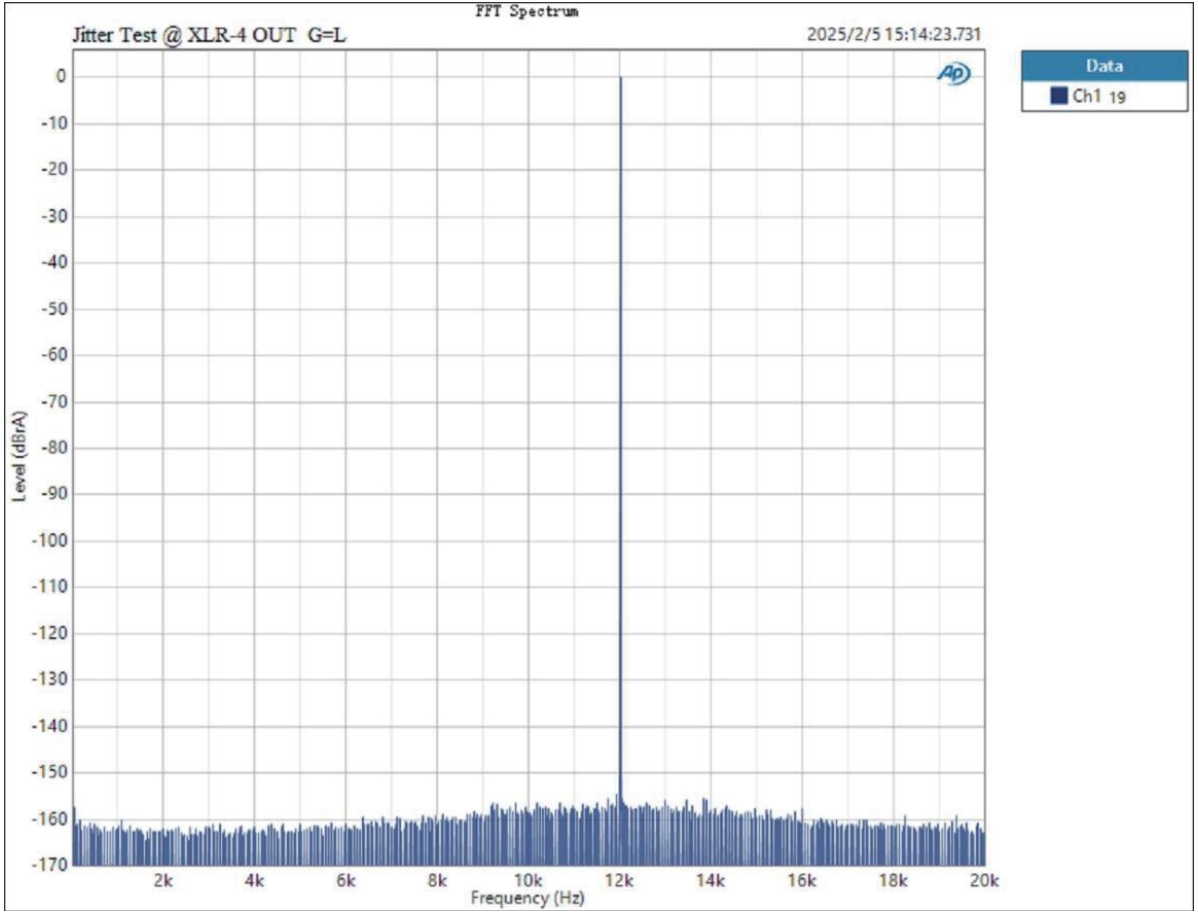

Scope X: s Y: V Dashboard @ XLR-4 OUT G=L
Scope
Instantaneous Level (V)
Time (s)
FFT X: Hz Y: dBrA
FFT
Level (dBrA)
Frequency (Hz)
Add Meter
Save Meter Data
Regulate
RMS Level Vrms
Ch1 5.110 Vrms
Ch2 5.120 Vrms
THD+N Ratio %
Ch1 0.000053 %
Ch2 0.000054 %
Frequency Hz
Ch1 0.99999 kHz
Ch2 0.99999 kHz
SINAD dB
Ch1 125.544 dB
Ch2 125.305 dB
Output: ASIO: Topping USB Audio Device 2 Chs 44.1000 kHz Input: Analog Balanced 2 Ch, 200 kohm 5.000 Vrms 20 Hz - 20 kHz

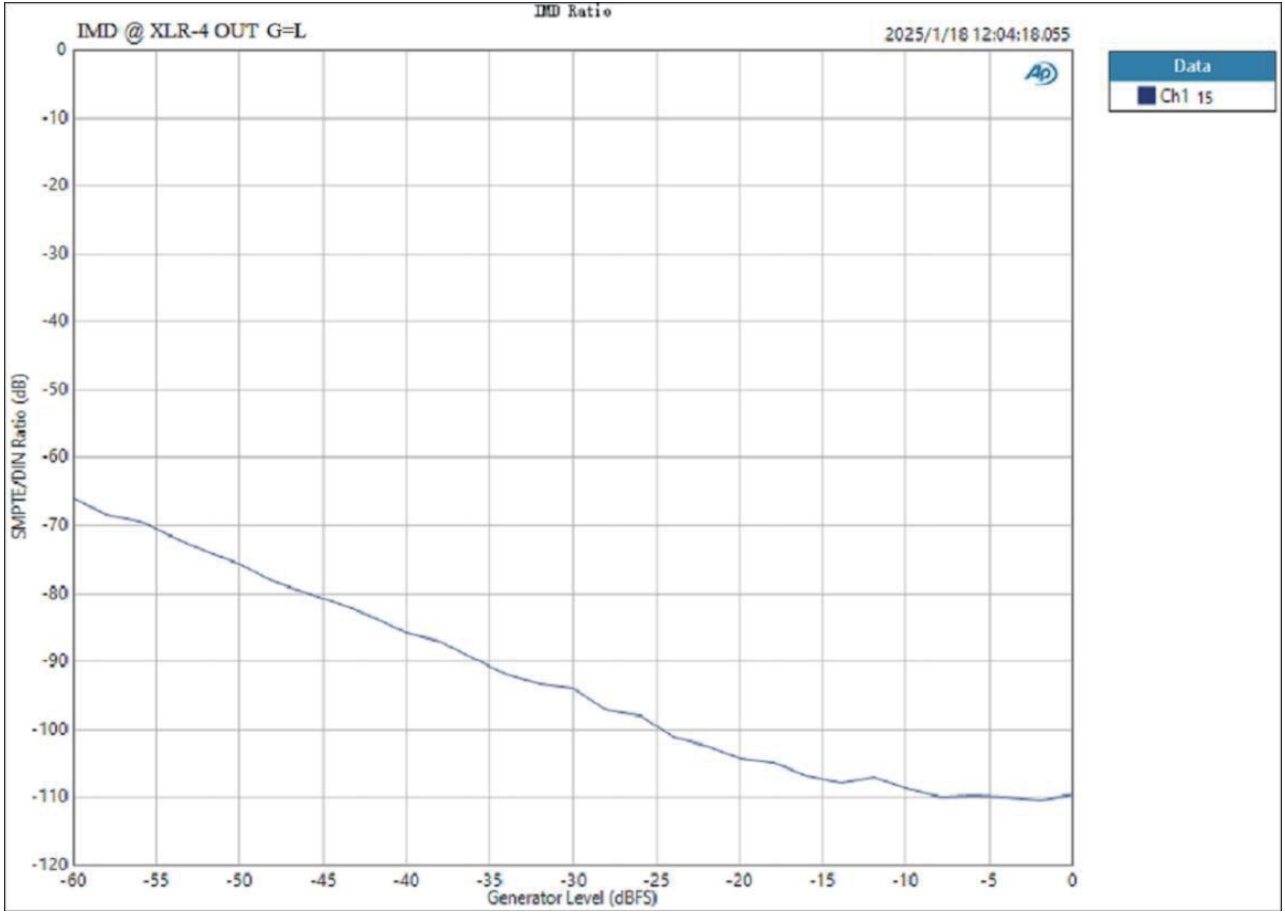

Signal to Noise Ratio
SNR @ XLR-4 OUT G=H
2025/1/16 12:09:59.115
Ch1
132.813 dB
Ch2
133.313 dB
0
20
40
60
80
100
120
140
Signal to Noise Ratio (dB)

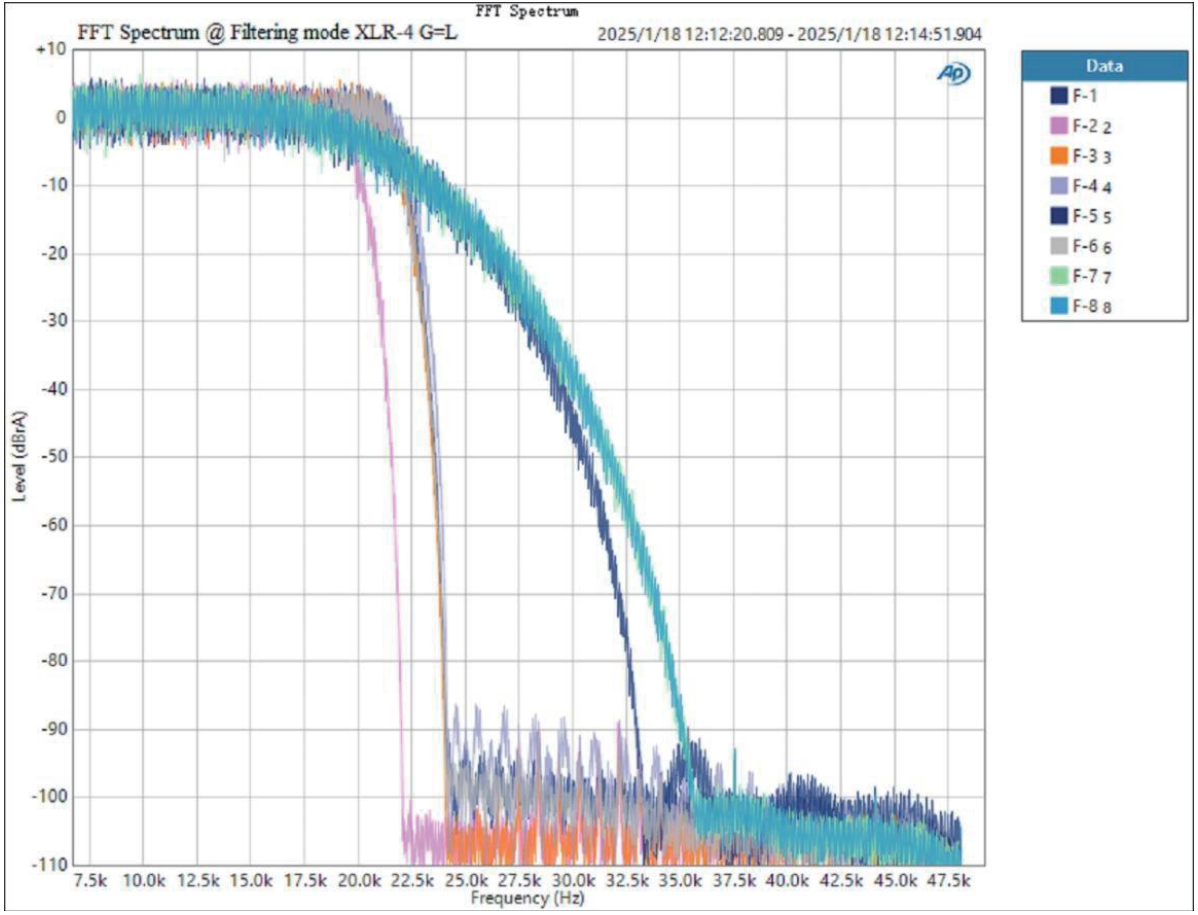

Dynamic Range - AES17
DNR @ XLR-4 OUT G=H
2025/1/16 12:10:13.715
Ch1
Ch2
133.097 dB
133.425 dB
0
20
40
60
80
100
120
140
Dynamic Range - AES17 (dB)

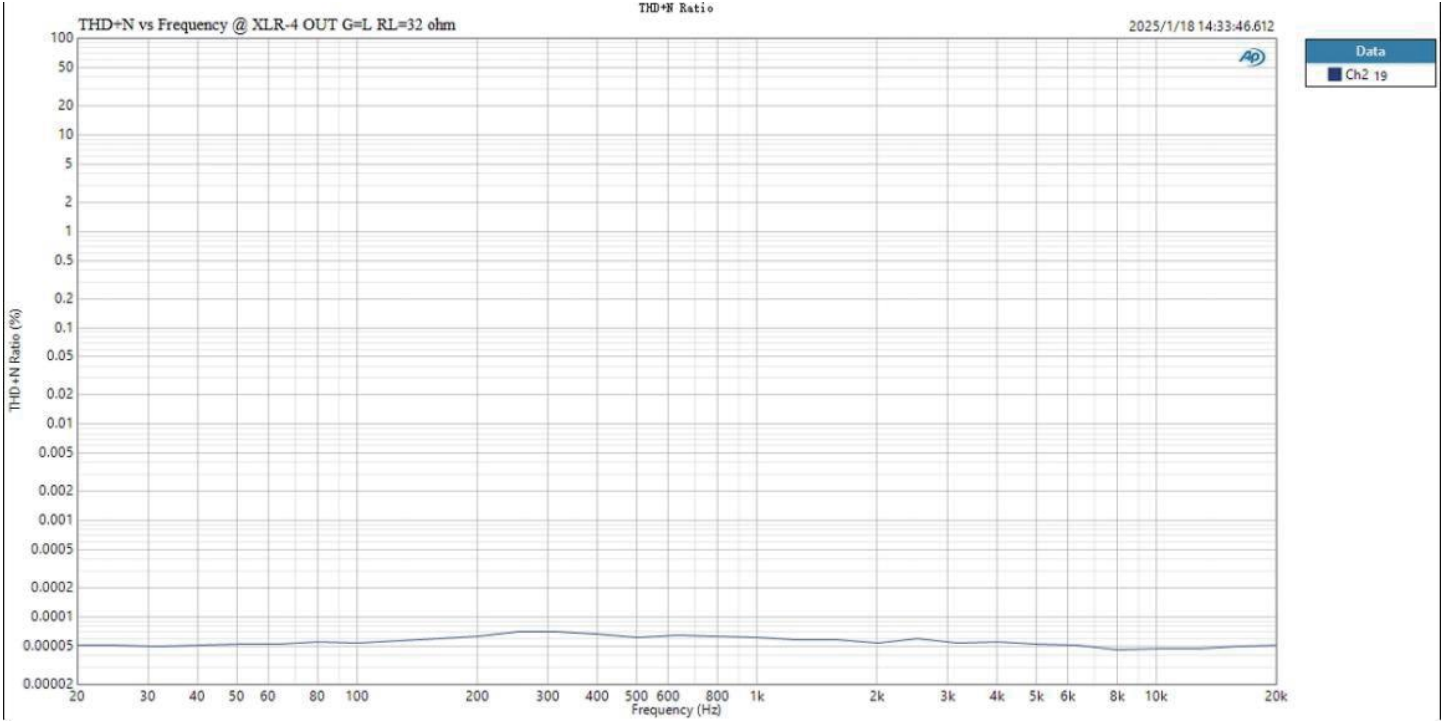

RMS Level
Frequency Response @ XLR-4 OUT G=L
2025/1/18 11:27:18.345
Data
Ch1 26
RMS Level (dBrA)
+6
+5
+4
+3
+2
+1
0
-1
-2
-3
-4
-5
-6
20
30
50
100
200
300
500
1k
2k
3k
5k
10k
20k
30k
Frequency (Hz)

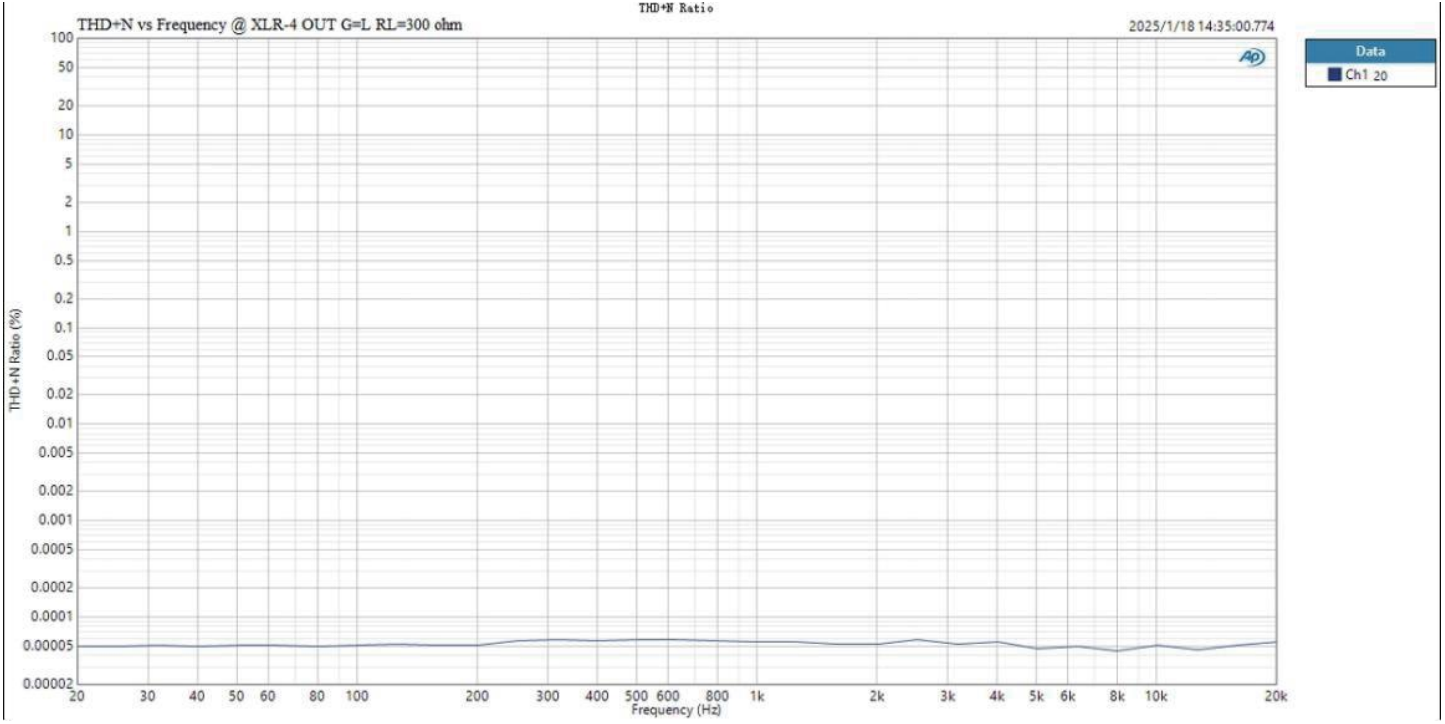

FFT Spectrum
FFT Spectrum @1kHz XLR-4 OUT G=L
2025/1/18 11:34:52.017
Data
Ch1 14
Level (dBrA)
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
-120
-130
-140
-150
-160
20
30
50
100
200
300
500
1k
2k
3k
5k
10k
20k
Frequency (Hz)

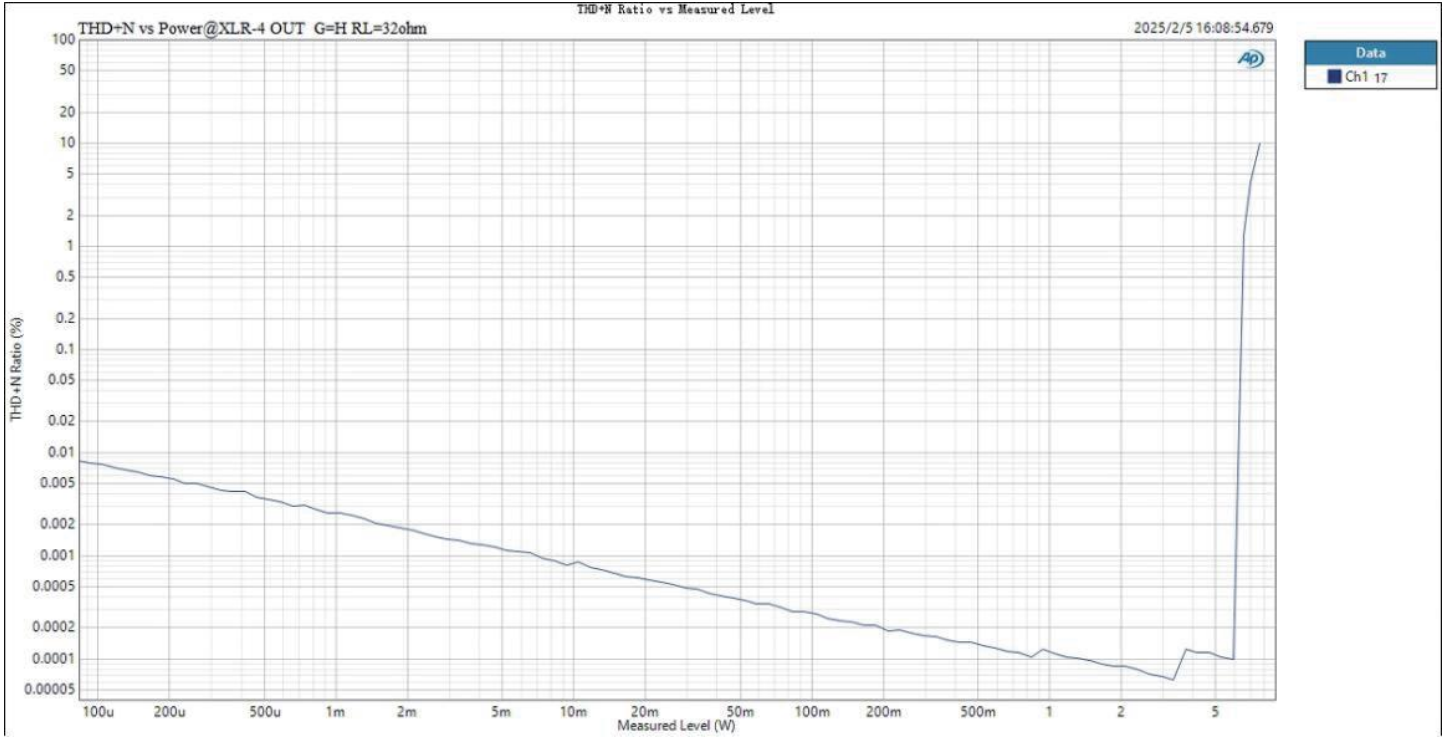

FFT Spectrum
Jitter Test @ XLR-4 OUT G=L
2025/2/5 15:14:23.731
Data
Ch1 19
Level (dBrA)
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
-120
-130
-140
-150
-160
-170
2k
4k
6k
8k
10k
12k
14k
16k
18k
20k
Frequency (Hz)


IMD Ratio
IMD @ XLR-4 OUT G=L
2025/1/18 12:04:18.055
Data
Ch1 15
SMPTE/DIN Ratio (dB)
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
-120
-60
-55
-50
-45
-40
-35
-30
-25
-20
-15
-10
-5
0
Generator Level (dBFS)


FFT Spectrum
FFT Spectrum @ Filtering mode XLR-4 G=L
2025/1/18 12:12:20.809 - 2025/1/18 12:14:51.904
Data
F-1
F-2 2
F-3 3
F-4 4
F-5 5
F-6 6
F-7 7
F-8 8
+10
0
-10
-20
-30
-40
-50
-60
-70
-80
-90
-100
-110
Level (dBrA)
7.5k 10.0k 12.5k 15.0k 17.5k 20.0k 22.5k 25.0k 27.5k 30.0k 32.5k 35.0k 37.5k 40.0k 42.5k 45.0k 47.5k
Frequency (Hz)


THD+N Ratio
THD+N vs Frequency @ XLR-4 OUT G=L RL=32 ohm
2025/1/18 14:33:46.612
Data
Ch2 19
THD+N Ratio (%)
100
50
20
10
5
2
1
0.5
0.2
0.1
0.05
0.02
0.01
0.005
0.002
0.001
0.0005
0.0002
0.0001
0.00005
0.00002
20
30
40
50
60
80
100
200
300
400
500
600
800
1k
2k
3k
4k
5k
6k
8k
10k
20k
Frequency (Hz)


THD+N Ratio
THD+N vs Frequency @ XLR-4 OUT G=L RL=300 ohm
2025/1/18 14:35:00.774
Data
Ch1 20
THD+N Ratio (%)
100
50
20
10
5
2
1
0.5
0.2
0.1
0.05
0.02
0.01
0.005
0.002
0.001
0.0005
0.0002
0.0001
0.00005
0.00002
20
30
40
50
60
80
100
200
300
400
500
600
800
1k
2k
3k
4k
5k
6k
8k
10k
20k
Frequency (Hz)


THD+N Ratio vs Measured Level
THD+N vs Power@XLR-4 OUT G=H RL=32ohm
2025/2/5 16:08:54.679
Data
Ch1 17
THD+N Ratio (%)
100
50
20
10
5
2
1
0.5
0.2
0.1
0.05
0.02
0.01
0.005
0.002
0.001
0.0005
0.0002
0.0001
0.00005
100u
200u
500u
1m
2m
5m
10m
20m
50m
100m
200m
500m
1
2
5
Measured Level (W)